

Regulamin rywalizacji w klasach HGF

Mazowieckiego Związku Tańca Sportowego

I. Założenia ogólne

1. Całością spraw związanych z organizacją turniejów w klasach HGF Województwa Mazowieckiego zajmuje się komisja ds. rywalizacji w klasach HGF zwana dalej **KOMISJA ds. HGF**.
 - a) KOMISJA ds. HGF powoływana jest przez Zarząd MZTS.
 - b) Na każdy turniej KOMISJA ds. HGF wyznacza swojego przedstawiciela spośród sędziów zatwierdzonych przez KOMISJE ds. HGF.
 - c) Zaleca się łączenie funkcji przedstawiciela KOMISJI ds. HGF z funkcją Sędziego Głównego turnieju.
 - d) Skład komisji sędziowskiej każdego turnieju punktowego zatwierdza KOMISJA ds. HGF
2. Rywalizacja prowadzona jest w sportowym tańcu towarzyskim dla przedszkoli, szkół oraz klubów sportowych Województwa Mazowieckiego
 - a) dopuszczalny jest udział zawodników innych województw (pary te muszą przestrzegać regulaminu MZTS)
 - b) Dopuszczalny jest start zawodników z innych federacji tanecznych do momentu uzyskania przez FTS status Polskiego Związku Tanecznego (zawodnicy muszą przestrzegać regulaminu MZTS)

II. Cele

1. Ogólne
Popularyzacja tańca towarzyskiego wśród dzieci i młodzieży województwa mazowieckiego jako atrakcyjnej, korzystnej dla rozwoju fizycznego i psychicznego formy spędzania wolnego czasu.
2. Szczegółowe
Wyłonienie najlepiej tańczących zawodników w każdej kategorii wiekowej i klasie tanecznej.

III. Rodzaje rywalizacji

1. Indywidualna.
2. Zespołowa, MAZOWIECKA LIGA PRZEDSZKOLAKÓW

IV. Sposób prowadzenia rywalizacji

1. Klasyfikacja indywidualna:
 - a) tancerze startują w parach tanecznych lub solo w swoich kategoriach wiekowych i klasach tanecznych;
 - b) klasyfikacja indywidualna prowadzona jest wyłącznie na poszczególnych turniejach

V. Kategorie wiekowe

Dzieci najmłodsze	do 7 lat.
Dzieci młodsze	do 8 - 9 lat.
Dzieci starsze	10 - 11 lat.
Juniorzy młodzi	12 - 13 lat.
Juniorzy starsi	14 - 15 lat.
Młodzież	16 - 18 lat.

O przynależności do kategorii wiekowej decyduje wiek starszego z partnerów.

VI. Zasady organizowania turniejów tanecznych

1. Turnieje indywidualne rozgrywane są w klasach "H", "G", "F" w każdej kategorii wiekowej dla dzieci i młodzież w wieku przedszkolnym/szkolnym.
2. Partnerzy mogą startować z różnymi partnerkami.
3. Warunki niezbędne do zorganizowania turnieju HGF:
 - a) Zgłoszenia turnieju punktowego z czterotygodniowym wyprzedzeniem do KOMISJI ds. HGF.
 - b) KOMISJA ds. HGF w ciągu jednego tygodnia wydaje decyzję (akceptację lub brak akceptacji warunków przeprowadzenia turnieju).
 - c) Turnieje punktowe oblicza komisja skrutacyjna, posiadająca program komputerowy zatwierdzony przez FTS lub MZTS
 - d) W turniejach może tańczyć wyłącznie para/solistka, która posiada odpowiednią kategorię i klasę taneczną. Dopuszcza się łączenie sąsiednich kategorii wiekowych w przypadku małej ilości par zgłoszonych w danych kategoriach do udziału w turnieju.
 - e) W turnieju muszą wziąć udział pary z przynajmniej dwóch szkół uczestniczących w niniejszej rywalizacji.
 - f) Komisja sędziowska powinna mieć min. 3 sędziów w tym jednego z uprawnieniami FTS.
 - g) Zaleca się aby w komisji było nie mniej niż 5 sędziów w tym przedstawiciel MZTS
4. Opłata startowa w turniejach indywidualnych wynosi od 5 do 20 PLN od osoby.
5. Całkowita opłata za zgodę na zorganizowanie turnieju – zgodnie z cennikiem.

UWAGI I ZALECENIA

1. Rundy pokazowe – od 1 do 3 tańców wybranych przez sędziego głównego.
2. Zabrania się przeprowadzać dogrywek.
3. O ilości par typowanych i przechodzących (w przypadku remisów) do następnej rundy decyduje Sędzia Główny turnieju.
4. W przypadku przekroczenia repertuaru, sędzia główny ma prawo upomnieć instruktora pary.
5. Zabrania się publikowania lub przekazywania punktacji sędziów osobom spoza komisji sędziowskiej.
6. Organizator zapewnia sędziom częściowy zwrot kosztów dojazdu na rozgrywany turniej w kwocie nie większej niż 100 zł za 1 blok turnieju.

VII. Komisja sędziowska i klasyfikacja par podczas turnieju

1. Sędziowie:

- a) W turniejach HGF mogą oceniać osoby posiadające uprawnienia sędziowskie FTS oraz sędziowie organizacji współpracujących z wymienionymi organizacjami.
- b) W turniejach HGF mogą również oceniać trenerzy i instruktorzy tańca towarzyskiego posiadający stosowne zaświadczenia potwierdzające przygotowanie zawodowe, a spełniający poniższe kryteria:
 - i. Przedszkole, szkoła lub klub biorący udział w turniejach HGF dokona w formie pisemnej zgłoszenia danego instruktora do KOMISJI ds. HGF celem wpisania go na listę sędziów.
 - ii. Instruktor posiada dyplom instruktora tańca sportowego, trenera tańca Sportowego lub instruktora tańca towarzyskiego.
 - iii. KOMISJA ds. HGF zatwierdzi danego kandydata i wpisze go na listę sędziów HGF na dany rok kalendarzowy.
- c) W przypadku nie stosowania zasad etyki sędziowskiej, KOMISJA ds. HGF może usunąć trenera, nauczyciela, instruktora z listy sędziów HGF.
- d) W składzie komisji oceniającej danego turnieju musi znajdować się minimum jeden sędzia z uprawnieniami FTS w celu zapewnienia prawidłowego przebiegu procesu oceniania (sędzia zatwierdzony przez KOMISJĘ ds. HGF).
- e) Warunkiem koniecznym do wpisania na listę sędziów HGF jest udział w szkoleniu z zakresu regulaminu turniejów HGF.
- f) KOMISJA ds. HGF zatwierdza aktualną listę instruktorów lub trenerów tańca Sportowego mogących oceniać w turniejach HGF na podstawie przedłożonych dokumentów potwierdzających stosowne kwalifikacje

2. Sposób oceniania par:

A. **W klasie H** (kategorie 8-9 lat, 10-11 lat, 12-13 lat, 14-15 lat, 16-18 lat)

- a) Rozgrywane są dwie rundy; eliminacyjna i pokazowa.
- b) W rundzie eliminacyjnej sędziowie typują połowę par do finału.
- c) Wszystkie pary tańczą rundę pokazową, po której ogłasza się, które pary zajęły miejsca drugie, a które pierwsze oraz wręcza się stosowne medale i upominki.
- d) Zaleca się, by jednocześnie na parkiecie nie tańczyło więcej niż 18 par, a jeżeli do turnieju zgłosiło się więcej niż 20 par, to Sędzia Główny lub skrutiner w porozumieniu z Sędzią Głównym tworzy dwie odrębne grupy w tej kategorii lub gdy par jest dużo więcej - większą liczbę grup.

B. **W klasie G** (kategorie: 8-9 lat, 10-11 lat, 12-13 lat, 14-15 lat, 16-18 lat)

- a) Rozgrywane są dwie rundy – eliminacyjna i finałowa.
- b) W rundzie eliminacyjnej sędziowie typują 2/3 par do finału.

- c) W rundzie finałowej tańczą ponownie wszystkie pary lecz sędziowie mają na kartach sędziowskich tylko pary, które awansowały i spośród nich typują połowę par na pierwsze miejsce.
- d) Gdy liczba pary nie przekracza 8 sędziowie oceniają pary na miejsca, a Sędzia Główny określa na podstawie wyników, którym parom przypisać miejsca I, II lub III. Druga runda ma wtedy charakter pokazowy.
- e) Zaleca się, by jednocześnie na parkiecie nie tańczyło więcej niż 16 par, a jeżeli do turnieju zgłosiło się więcej niż 18 par, to organizator tworzy dwie odrębne grupy w tej kategorii lub gdy par jest dużo więcej - większą liczbę grup.

C. W klasie F (w kategorii 8-9 lat)

- a) Rozgrywane są dwie rundy – eliminacyjna oraz finałowa. W rundzie eliminacyjnej sędziowie typują 1/2 par do rundy finałowej.
- b) W rundzie finałowej tańczą ponownie wszystkie pary lecz sędziowie mają na kartach sędziowskich tylko pary, które awansowały i spośród nich typują połowę par na pierwsze miejsce.
- c) Pary, które nie awansowały do rundy finałowej zajmują 3 lub 4 miejsca adekwatnie do uzyskanej ilości skreśleń w rundzie eliminacyjnej. Sędzia główny decyduje o ilości par zajmujących stosowne miejsca na podstawie analizy uzyskanych przez pary typowań.
- d) Gdy liczba par nie przekracza 8 sędziowie oceniają parę na miejsca, a Sędzia Główny określa na podstawie wyników, którym parom przypisać miejsca I, II, III lub IV.
- e) Druga runda ma wtedy charakter pokazowy.
- f) Zaleca się, by jednocześnie na parkiecie nie tańczyło więcej niż 14 par, a jeżeli do turnieju zgłosiło się więcej niż 16 par, to organizator tworzy dwie odrębne grupy w tej kategorii lub gdy par jest dużo więcej - większą liczbę grup.
- g) Pary otrzymują odpowiednio brązowe, srebrne lub złote medale czwarte miejsce nie otrzymuje medalu.

D. W klasie F (w kategoriach od 10-11 lat, 12-13 lat)

- a) Rozgrywane są dwie rundy – eliminacyjna oraz finałowa. W rundzie eliminacyjnej sędziowie typują 1/2 par do rundy finałowej.
- b) W rundzie finałowej tańczą ponownie wszystkie pary lecz sędziowie mają na kartach sędziowskich tylko pary, które awansowały i spośród nich typują pary na miejsca.
- c) Na podstawie wyników sędzia skrutiner określa 1 miejsce I, 2 miejsca II, 3 miejsca III, a resztę par na miejsce IV.

E. W klasie F (w kategoriach od 14-15 lat, 16-18 lat)

- a) Pary są oceniane tak jak w rewalizacji sportowej, pary po rundach eliminacyjnych odpadają (dostają upominki/dyplomy), a pary w finale są sędziowane na miejsca.



Mazowiecki Związek Tańca Sportowego

3. Kryteria oceny:

Dla klasy H:

- ❖ Ruch do muzyki
 - Rozliczenie (Timing)
 - Wykonanie figur w **podstawowych** dla danego tańca rozliczeniach (np. samba natural basic movement $\frac{3}{4}$, $\frac{1}{4}$, 1)
 - Wykonanie figur zgodnie z rozliczeniem wykazanym w podręcznikach WDSF
 - Wykonanie figur zgodnie z metrum i tempo tańca
 - Rytm
 - Akcentowanie odpowiednich uderzeń
 - Frazowanie
 - rozpoczęcie tańca wraz z frazą
- ❖ Jakość techniczna
 - Postawa ciała, i linia ramion
 - prawidłowe trzymanie postawy ciała
 - Prawidłowe trzymanie ramion i rąk
 - Równowaga
 - utrzymanie równowagi przy wykonaniu kroków
 - Praca stóp
 - poprawne wykonanie pracy stóp (np. w tańcach standardowych opadanie od palców, w tańcach latynoamerykańskich wykonanie w sambie podstawowych kroków od palców – zgodnie z wytycznymi w podręcznikach WDSF).
 - Unoszenie opadanie
 - Wykonanie poprawnych unoszeń i opadania w tańcach zgodnie z charakterystyką
- ❖ Tańczenie w parze (tylko przy rywalizacji par)
 - Linia ramion
 - Prawidłowe, podstawowe utrzymywanie symetrycznej linii ramion u partnerów
 - Klasyczne pozycje rąk (przygotowawcza, 1 i 2)
 - Trzymanie.
 - Zachowanie naturalnej, prawidłowej postawy w czasie tańca u partnerów
 - Trzymanie podwójne, za jedną rękę oraz trzymanie zamknięte
- ❖ Choreografia i prezentacja
 - Orientacja w przestrzeni.
 - Samodzielne powtarzanie elementów.
 - Rozpoznawanie 4 prostopadłych kierunków, nauka ćwierć obrotów.
 - Kondycja.
 - Utrzymywanie stałego tempa tańca.
 - Taneczna prezentacja.
 - Zwrócenie uwagi na sposób bycia przed, w czasie i po ukończeniu tańca.
 - Repertuar taneczny
 - Powtarzanie proponowanych połączeń figur tanecznych w poszczególnych tańcach – zgodne z repertuarem

Dla klasy G:

- ❖ Ruch do muzyki
 - Rozliczenie (Timing)
 - Wykonanie figur w **podstawowych** dla danego tańca rozliczeniach (np. samba natural basic movement $\frac{3}{4}$, $\frac{1}{4}$, 1)
 - Wykonanie figur zgodnie z rozliczeniem wykazanym w podręcznikach WDSF
 - Wykonanie figur zgodnie z metrum i tempo tańca
 - Rozróżnianie rozliczeń w dodatkowych figurach klasy G
 - Rytm
 - Akcentowanie odpowiednich uderzeń
 - Rytmiczne przenoszenie ciężaru ciała
 - Frazowanie



Mazowiecki Związek Tańca Sportowego

- rozpoczęcie tańca wraz z frazą
- ❖ Jakość techniczna
 - Postawa ciała, i linia ramion
 - prawidłowe trzymanie postawy ciała
 - Prawidłowe trzymanie ramion i rąk
 - Równowaga
 - utrzymanie równowagi przy wykonaniu kroków
 - Praca stóp
 - poprawne wykonanie pracy stóp (np. w tańcach standardowych opadanie od palców, w tańcach latynoamerykańskich wykonanie w sambie podstawowych kroków od palców – zgodnie z wytycznymi w podręcznikach WDSF).
 - Unoszenie opadanie
 - Wykonanie poprawnych unoszeń i opadania w tańcach zgodne z charakterystyką
 - Prawidłowa praca kolan - ich uginanie i prostowanie dla podkreślenia akcji pionowych charakterystycznych dla danego tańca.
 - Prawidłowe wykonanie podstawowych akcji
 - pivot, spin, brush, delayed walks (zgodnie z podstawowymi akcjami z podręczników WDSF dla dozwolonych figur w klasie G)
- ❖ Tańczenie w parze (tylko przy rywalizacji par)
 - Linia ramion
 - Prawidłowe, podstawowe utrzymywanie symetrycznej linii ramion u partnerów
 - Klasyczne pozycje rąk (przygotowawcza, 1 i 2)
 - Prawidłowe, podstawowe utrzymywanie symetrycznej linii ramion w tańcach standardowych oraz prawidłowy przebieg ruchu ramion w jego podstawowej formie w tańcach latynoamerykańskich.
 - Trzymanie.
 - Zachowanie naturalnej, prawidłowej postawy w czasie tańca u partnerów
 - Trzymanie podwójne, za jedną rękę oraz trzymanie zamknięte
 - Trzymanie zamknięte. Rozróżnienie trzymania ST od LA.
- ❖ Choreografia i prezentacja
 - Orientacja w przestrzeni.
 - Samodzielne powtarzanie elementów.
 - Rozpoznawanie kierunków tańca, 3/8 obrotu
 - Poruszanie się po liniach ukośnych, wzdłuż linii tańca.
 - Poruszanie się dookoła sali.
 - Samodzielne rozpoczynanie i kontynuowanie tańca, bez sugerowania się innymi parami.
 - Kondycja.
 - Utrzymywanie stałego tempa tańca.
 - Taneczna prezentacja.
 - Zwrócenie uwagi na sposób bycia przed, w czasie i po ukończeniu tańca.
 - Repertuar taneczny
 - Powtarzanie proponowanych połączeń figur tanecznych w poszczególnych tańcach – zgodne z repertuarem

Dla klasy F:

- ❖ Ruch do muzyki
 - Rozliczenie (Timing)
 - Wykonanie figur w podstawowych dla danego tańca rozliczeniach (np. samba natural basic movement $\frac{3}{4}$, $\frac{1}{4}$, 1)
 - Wykonanie figur zgodnie z rozliczeniem wykazany w podręcznikach WDSF
 - Wykonanie figur zgodnie z metrum i tempo tańca
 - Rozróżnianie rozliczeń w dodatkowych figurach klasy F
 - Rytm
 - Akcentowanie odpowiednich uderzeń
 - Rytmiczne przenoszenie ciężaru ciała
 - Wykorzystanie dozwolonych zmian w rozliczeniu (np. guapacha timing)
 - Frazowanie



Mazowiecki Związek Tańca Sportowego

- rozpoczęcie tańca wraz z frazą
- ❖ Jakość techniczna
 - Postawa ciała, i linia ramion
 - prawidłowe trzymanie postawy ciała
 - Prawidłowe trzymanie ramion i rąk
 - Równowaga
 - utrzymanie równowagi przy wykonaniu kroków
 - Praca stóp
 - poprawne wykonanie pracy stóp (np. w tańcach standardowych opadanie od palców, w tańcach latynoamerykańskich wykonanie w sambie podstawowych kroków od palców – zgodnie z wytycznymi w podręcznikach WDSF).
 - poprawne rolowanie stopy
 - Unoszenie opadanie
 - Wykonanie poprawnych unoszeń i opadania w tańcach zgodne z charakterystyką
 - Prawidłowa praca kolan - ich uginanie i prostowanie dla podkreślenia akcji pionowych charakterystycznych dla danego tańca.
 - Prawidłowe wykonanie podstawowych akcji
 - pivot, spin, brush, delayed walks (zgodnie z podstawowymi akcjami z podręczników WDSF dla dozwolonych figur w klasie G)
 - Wykonanie poprawnego driving action
 - Wykonanie poprawnych nachyleń
- ❖ Tańczenie w parze (tylko przy rywalizacji par)
 - Linia ramion
 - Prawidłowe, podstawowe utrzymywanie symetrycznej linii ramion u partnerów
 - Klasyczne pozycje rąk (przygotowawcza, 1 i 2)
 - Prawidłowe, podstawowe utrzymywanie symetrycznej linii ramion w tańcach standardowych oraz prawidłowy przebieg ruchu ramion w jego podstawowej formie w tańcach latynoamerykańskich.
 - Trzymanie.
 - Zachowanie naturalnej, prawidłowej postawy w czasie tańca u partnerów
 - Trzymanie podwójne, za jedną rękę oraz trzymanie zamknięte
 - Trzymanie zamknięte. Rozróżnienie trzymania ST od LA.
 - Utrzymanie stałego kontaktu w tańcach standardowych
 - Poprawny kontakt w tańcach standardowych (pozycja zamknięta, promenada, wing itp.)
 - Prowadzenie partnera
 - Skoordynowane akcji partnera i partnerki
 - Prowadzenie niewerbalne, oraz fizyczne (Sugerowanie przez partnera za pomocą ruchu i linii ciała kolejnych figur w wybranych połączeniach.)
- ❖ Choreografia i prezentacja
 - Orientacja w przestrzeni.
 - Samodzielne powtarzanie elementów.
 - Rozpoznawanie kierunków tańca, 3/8 obrotu
 - Poruszanie się po liniach ukośnych, wzdłuż linii tańca.
 - Poruszanie się dookoła sali.
 - Samodzielne rozpoczynanie i kontynuowanie tańca, bez sugerowania się innymi parami.
 - Floorcraft (Umiejętność łączenia figur w zależności od sytuacji na parkiecie, omijanie par)
 - Kondycja.
 - Utrzymywanie stałego tempa tańca.
 - Taneczna prezentacja.
 - Zwrócenie uwagi na sposób bycia przed, w czasie i po ukończeniu tańca.
 - Uchwycenie stylu i charakteru tańca.
 - Spójna i konsekwentna energia zgodna z charakterem tańca
 - Repertuar taneczny
 - Powtarzanie proponowanych połączeń figur tanecznych w poszczególnych tańcach – zgodne z repertuarem



Mazowiecki Związek Tańca Sportowego

VIII. Zasady zdobywania wyższych klas tanecznych

1. Trener pary decyduje o klasie tanecznej, od której para rozpoczyna swój udział w niniejszej rywalizacji i zgłasza to przez bazę FTS.
2. Przeklasyfikowanie pary do wyższej klasy tanecznej następuje na wniosek trenera pary lub komisji sędziowskiej po uprzednim poinformowaniu o tym fakcie sędziego głównego oraz komisje skrutacyjną przed ogłoszeniem wyników.
3. Nowo powstająca para otrzymuje klasę taneczną wskazaną przez trenera, jednak klasa ta nie może być niższa niż niższa z klas posiadanych wcześniej przez oboje partnerów.

IX. Klasy taneczne i obowiązujące w nich tańce

1. Dzieci najmłodsze do 7 lat:
 - ✓ Klasa "H" - w kombinacji – WA, S, CCC, Polka.
 - ✓ Klasa "G" - w kombinacji – WA, Q, S, CCC, Polka.
 - ✓ Klasa "F" - w kombinacji – WA, Q, S, CCC, Polka.
2. Dzieci młodsze 8-9 lat:
 - ✓ Klasa "H" - w kombinacji – WA, S, CCC, Polka.
 - ✓ Klasa "G" - w kombinacji – WA, Q, S, CCC
 - ✓ Klasa "F" - w kombinacji – WA, WW, Q, S, CCC, J.
3. Dzieci starsze 10-11 lat:
 - ✓ Klasa "H" - w kombinacji – WA, Q, S, CCC.
 - ✓ Klasa "G" - w kombinacji – WA, Q, S, CCC, J.
 - ✓ Klasa "F" - w kombinacji – WA, WW, Q, S, CH, J.
4. Juniorzy młodszy 12-13 lat:
 - ✓ Klasa "H" - w kombinacji – WA, Q, S, CCC.
 - ✓ Klasa "G" - w kombinacji – WA, Q, S, CCC, J.
 - ✓ Klasa "F" - w kombinacji – WA, WW, Q, S, CCC, J.
5. Juniorzy starsi 14-15 lat:
 - ✓ Klasa "H" - w kombinacji – WA, Q, S, CCC.
 - ✓ Klasa "G" - w kombinacji – WA, Q, S, CCC, J.
 - ✓ Klasa "F" - w kombinacji – WA, WW, Q, S, CCC, J.
6. Młodzież 16 – 18 lat
 - ✓ Klasa "H" - w kombinacji – WA, Q, S, CCC.
 - ✓ Klasa "G" - w kombinacji – WA, Q, S, CCC, J.
 - ✓ Klasa "F", " w kombinacji – WA, WW, Q, S, CCC, J.

X. Stroje taneczne

W kategoriach (Do 7 H, 8-9 H, 10-11 H, 12-13 H, 14-15 H, 16-18 H)

- ✓ Obowiązuje jeden strój do obu stylów
- ✓ Strój galowy – preferowany (bez ozdób, błyszczących materiałów)
- ✓ Dozwolone stroje taneczne zgodnie z regulaminem FTS „Stroje w sporcie tanecznym” dla grupy I
- ✓ Są dozwolone dowolne obuwie (muszą być wygodne i bezpieczne do tańca, najlepiej obuwie taneczne lub baletki, trampki)

W kategoriach (do 7 GF, 8-9 HGF, 10-11 HGF, 12-13 G, 14-15 G, 16-18 G)

- ✓ Dozwolone stroje taneczne zgodnie z regulaminem FTS „Stroje w sporcie tanecznym” dla grupy I
- ✓ W kategorii 12-13 G, 14-15 G i 16-18 G obowiązuje jeden strój do tańca, może on być zgodny z regulaminem FTS „Stroje w sporcie tanecznym” dla grupy II, jest możliwość w tej kategorii zmiana obuwia na tańce standardowe i latynoamerykańskie, tylko w przypadku pozwolenia ze strony organizatora i sędziego głównego, oraz odpowiednio dostosowanie programu turnieju.



Mazowiecki Związek Tańca Sportowego

W kategoriach (12-13 F, 14-15 F, 16-18 F)

- ✓ Dozwolone stroje taneczne zgodnie z regulaminem FTS „Stroje w sporcie tanecznym” dla grupy II (12-13 F) i dla grupy III (14-15 F, 16-18 F)
- 2. W przypadku nieregulaminowego stroju Sędzia Główny zobowiązany jest zwrócić uwagę instruktorowi/trenerowi lub opiekunowi pary oraz opisać sytuację w sprawozdaniu Sędziego Głównego.
- 3. Sędzia Główny może nie dopuścić nieregulaminowo ubrane pary do dalszego udziału w turnieju. Przy często powtarzających się sytuacjach KOMISJA ds. HGF może podjąć stosowne kroki do usunięcia danej placówki z rywalizacji MZTS.

XI. Repertuar taneczny

1. Wykaz figur – wg załącznika nr 1
2. Przekroczenie repertuaru:
 - a) Pary przekraczające dozwolony repertuar taneczny dostają od sędziów literkę „R” na karcie sędziowskiej i jednocześnie są sędziowane za poziom taneczny.
 - b) W przypadku, gdy przynajmniej 3 sędziów stwierdzi przekroczenie repertuaru podczas jednej rundy, para oraz trener otrzymują informację od Sędziego Głównego.
 - c) Stwierdzone wykroczenie zostanie odnotowane w protokole Sędziego Głównego.

XII. Muzyka

1. Tempo utworów tanecznych obowiązujące na turniejach (w taktach na minutę):

WA	walc angielski	28-30.
WW	walc wiedeński	58-60.
Q	quickstep	50-52.
S	samba	50-52.
CCC	cha-cha-cha	30-32.
J	jive	42-44.
Po	Polka	56-62.

Zaleca się stosowanie niższych wartości tempa.

2. Czas trwania utworów
 - ✓ Czas grania poszczególnych tańców w turniejach tanecznych powinien wynosić od 1,5 do 2,0 min.
 - ✓ W przypadku większej liczby par w grupie zaleca się wydłużenie czasu trwania poszczególnych utworów tanecznych.
3. Rodzaj muzyki.
 - ✓ We wszystkich turniejach tanecznych muzyka musi nosić charakter danych tańców.
 - ✓ Niedopuszczalna jest np. muzyka disco dla tańców latynoamerykańskich.
 - ✓ Tańce muszą być prezentowane w ściśle określonej kolejności:
 - tańce standardowe: **WA, WW, Q;**
 - tańce latynoamerykańskie: **S, CCC, J;**
 - polka: **Po.**

XIII. Zapisy w książeczkach startowych

1. Wpisów do książeczek startowych tj. punktów i lokat dokonuje Biuro Turnieju pod nadzorem Komisji Skrutacyjnej na podstawie protokołu turnieju.
2. W rubryce „lokata” wpisywane jest zajęte miejsce.
3. Poprawek w punktacji wcześniej wpisanej może dokonać tylko przewodniczący Komisji Skrutacyjnej w porozumieniu z Sędzią Głównym.
4. W rubryce „miejscowość” wpisuje się miejscowość.
5. W rubryce „nazwa turnieju” wpisuje się nazwę turnieju.



Mazowiecki Związek Tańca Sportowego

XIV. Zmiana Barw Klubowych

1. Ze względu na ogólne cele rywalizacji w kategoriach rekreacyjnych HGF opisanych w niniejszym regulaminie, zmiana barw klubowych dla zawodników MZTS jest dozwolona, bez możliwości nadania karencji przez klub.
2. Klub musi być poinformowany o chęci zawodnika do zmiany barwy klubowej przez otrzymanie zał. 1 i zał. 2 dostępnych na stronie FTS.

XV. Interpretacja regulaminu

- a. Prawo interpretacji niniejszego Regulaminu przysługuje komisji ds. HGF MZTS



Mazowiecki Związek Tańca Sportowego

Mazowiecka Liga Przedszkolaków

1. Uczestnicy

- ✓ Rywalizacja zespołowa
- ✓ dzieci w wieku 3-6 lat – grupy przedszkolne i zerówki, tańczą jako grupa

2. Tańce

- ✓ 3 Tańca (1 taniec standardowy, 1 taniec latynoamerykański, 1 dowolny (np. RnR, polka, itp.).
- ✓ W tańcach standardowych i latynoamerykańskich obowiązuje repertuar klasy H plus ozdobniki

3. Ogólne zasady organizacyjne

- ✓ Jeden blok może trwać nie więcej niż 2,5 godziny (włącznie z rozdaniem nagród)
- ✓ W przypadku dużej ilości startujących zespołów rekomenduje się zrobienie odrębnych bloków tanecznych
- ✓ Dopuszcza się dzielenie parkietu na pół i zatańczenie kilku grup razem, zaleca się żeby jednocześnie tańczyli zespoły jednego instruktora/szkoły tanecznej