



Regulamin rywalizacji w klasach HGF Mazowieckiego Związku Tańca Sportowego

I. ZAŁOŻENIA OGÓLNE

- Całością spraw związanych z organizacją turniejów w klasach HGF Województwa Mazowieckiego zajmuje się **Komisja do spraw rywalizacji w klasach HGF** zwana dalej KOMISJA ds. HGF.
 - KOMISJA ds. HGF powołana jest przez Zarząd MZTS.
 - Na każdy turniej KOMISJA ds. HGF wyznacza swojego przedstawiciela spośród sędziów zatwierdzonych przez KOMISJĘ ds. HGF.
 - Zaleca się łączenie funkcji przedstawiciela KOMISJI ds. HGF z funkcją Sędziego Głównego turnieju.
 - Skład komisji sędziowskiej każdego turnieju punktowego zatwierdza KOMISJA ds. HGF.
- Rywalizacja prowadzona jest w sportowym tańcu towarzyskim dla przedszkoli, szkół oraz klubów sportowych Województwa Mazowieckiego
 - Dopuszczalny jest udział zawodników z innych województw. Pary te muszą przestrzegać niniejszego regulaminu i repertuaru wskazanego w załącznikach 1 i 2 wraz z późniejszymi zmianami.

II. CELE

- Ogólne
Popularyzacja tańca towarzyskiego wśród dzieci i młodzieży województwa mazowieckiego jako atrakcyjnej, korzystnej dla rozwoju fizycznego i psychicznego formy spędzania wolnego czasu.
- Szczegółowe
 - Wyłonienie najlepiej tańczących zawodników w każdej kategorii wiekowej i klasie tanecznej.
 - Wyłonienie najlepiej tańczącej szkoły (za jakość tańca) *
 - Wyłonienie najbardziej roztańczonego przedszkola, szkoły (za popularyzację tańca)**

* dotyczy rywalizacji drużynowej
** dotyczy rywalizacji zespołowej

III. RODZAJE RYWALIZACJI

- Drużynowa, Mazowiecka Liga Szkolna (szkoły podstawowe)
- Zespołowa, Mazowiecka Liga Przedszkolaków (przedszkola + klasy „0”)
- Indywidualna

IV. SPOSÓB PROWADZENIA RYWALIZACJI

1. Klasyfikacja zespołowa.

„Dla najbardziej roztańczonego przedszkola” (lub oddziału „0” szkoły) – za popularyzację:

- placówka otrzymuje ilość punktów odpowiednią do ilości dzieci biorących udział w prezentacji zespołu oraz puchar za udział w turnieju.
- placówka, która zdobędzie największą ilość punktów otrzymuje tytuł: „Najbardziej roztańczonej placówki (przedszkola lub szkoły)” oraz puchar specjalny.
- placówka, która zdobędzie w przeciągu roku szkolnego największą ilość punktów otrzymuje tytuł: „Najbardziej roztańczonej placówki (przedszkola lub szkoły) roku – Mazowieckiej Ligi Przedszkolaków” oraz puchar specjalny.

2. Klasyfikacja drużynowa

a) „Dla najbardziej roztańczonej szkoły” – **za popularyzację**

- placówka otrzymuje ilość punktów odpowiednią do ilości dzieci, młodzieży biorącej udział w turnieju oraz puchar za udział w turnieju,
- każdy uczestnik otrzymuje medale, upominki i dyplomy jak w klasyfikacji indywidualnej,
- placówka, która zdobędzie największą ilość punktów otrzymuje tytuł: „Najbardziej roztańczonej szkoły” oraz puchar specjalny,



MAZOWIECKI ZWIĄZEK TAŃCA SPORTOWEGO

- placówka, która zdobędzie w przeciągu roku szkolnego największą ilość punktów otrzymuje tytuł: „Najbardziej roztańczona szkoła roku – Mazowieckiej Ligi Szkolnej” oraz puchar specjalny, odpowiednio w klasyfikacji całorocznej wyróżnia się drugie i trzecie miejsce w województwie.

b) „Dla najlepiej tańczącej szkoły” – *za jakość tańca*

- placówka otrzymuje ilość punktów zdobytych przez drużynę oraz puchar za udział w turnieju,
- ilość osób wchodzących w skład drużyny jest równa ilości rozgrywanych kategorii pomnożonej przez cztery,
- dany tancerz czy tancerka może być zaliczona do drużyny tylko raz, nawet jeżeli startuje więcej razy (z innym partnerem) w danym turnieju,
- tancerze zdobywają punkty jak w klasyfikacji indywidualnej, a dla drużyny zalicza się wyniki tancerzy, którzy wypadli w danym turnieju najlepiej,
- w przypadku par łączonych z tancerzy reprezentujących różne szkoły, każdy z nich zdobywa punkty dla swojej szkoły,
- każdy uczestnik otrzymuje medale, upominki i dyplomy jak w klasyfikacji indywidualnej,
- placówka, która zdobędzie największą ilość punktów otrzymuje tytuł „najlepiej tańczącej szkoły” oraz puchar specjalny,
- placówka, która zdobędzie w przeciągu roku szkolnego największą ilość punktów otrzymuje tytuł „najlepiej tańczącej szkoły roku” oraz puchar specjalny, odpowiednio w klasyfikacji całorocznej wyróżnia się drugie i trzecie miejsce w województwie. Pozostałe placówki otrzymują wyróżnienia.

Punktacja w zależności od zdobytego miejsca (tabela)

Klasa	Miejsce	Ilość punktów
H	I (z wyróżnieniem)	5
	I	3
G	I	5
	II	4
	III	3
	IV	2
	V	1
F	I	5
	II	4
	III	3
	IV	2
	V - VI	1

3. Klasyfikacja indywidualna:

- a) Tancerze startują w parach tanecznych lub solo w swoich kategoriach wiekowych i klasach tanecznych
- b) Klasyfikacja indywidualna prowadzona jest wyłącznie na poszczególnych turniejach
- c) W każdej kategorii i klasie klasyfikacja odbywa się oddzielnie dla zawodników solo i oddzielnie dla par,
- d) Dopuszcza się łączenie w jednej rundzie zawodników w kategorii solo i pary, jednak w klasyfikacji końcowej obie kategorie uzyskują miejsca odpowiednio w swoich kategoriach.

V. KATEGORIE WIEKOWE (Uwaga! O przynależności do kategorii wiekowej decyduje wiek starszego z partnerów.)

1. W rywalizacji zespołowej:

- Dzieci w wieku 4-6 lat

2. W rywalizacji drużynowej i indywidualnej:

- Dzieci najmłodsze do 7 lat
- Dzieci młodsze 8 - 9 lat
- Dzieci starsze 10 - 11 lat
- Juniorzy młodszy 12 – 13 lat
- Juniorzy starsi 14 – 15 lat
- Młodzież 16 – 18 lat

Mazowiecki Związek Tańca Sportowego

Ul. Olesin 31 F, 03-289 Warszawa

www.mztsport.pl, e-mail: kontakt@mztsport.pl, tel. +48 501 333 911

NIP: 524-280-72-69 REGON: 365245204 KRS: 0000633104



MAZOWIECKI ZWIĄZEK TAŃCA SPORTOWEGO

VI. ZASADY ORGANIZOWANIA TURNIEJÓW TANECZNYCH (rywalizacja indywidualna)

1. Turnieje indywidualne rozgrywane są w klasach „H”, „G”, „F”, w każdej kategorii wiekowej dla dzieci i młodzieży w wieku przedszkolnym / szkolnym.
2. Partnerzy mogą startować z różnymi partnerkami (maksymalnie dwiema), wówczas należy utworzyć odrębne grupy np. G1 i G2, tak aby partner mógł zatańczyć z obiema partnerkami. O podziale na grupy decyduje Sędzia Główny w porozumieniu z przewodniczącym komisji skrutacyjnej.
 - a) Zmiana partnerek możliwa jest tylko w klasa H i G we wszystkich grupach wiekowych.
 - b) Partner lub partnerka może zmienić parę tylko w ramach tej samej klasy tanecznej.
 - c) Przy liczbie par w grupie poniżej 6-ciu, Sędzia Główny może podjąć decyzję o skróceniu czasu prezentacji danego tańca do 50 sekund.
 - d) Punktacja w obu grupach jest prowadzona oddzielnie.
3. Zawodnicy mogą startować o klasę wyżej niż aktualnie posiadają, pod warunkiem posiadania opłaconej licencji wyższej klasy na dany rok.
4. Warunki niezbędne do zorganizowania turnieju HGF:
 - a) Zgłoszenie turnieju punktowego z min. 4* lub 8** tygodniowym wyprzedzeniem do KOMISJ ds. HGF w formie pisemnej - elektronicznie (wypełniony formularz). We wniosku muszą być podane wszystkie oceniane kategorie.
 - b) KOMISJA ds. HGF w ciągu 7 dni roboczych wydaje decyzję (akceptację lub brak akceptacji warunków przeprowadzenia turnieju).
 - c) turnieje punktowe oblicza komisja skrutacyjna, posiadająca program komputerowy zatwierdzony przez FTS lub MZTS. Do komisji skrutacyjnej może być powołany 1 sędzia.
 - d) W turniejach może tańczyć wyłącznie para/solistka, która posiada odpowiednią kategorię i klasę taneczną.
 - e) Za zgodą lub na wniosek Sędziego Głównego, dopuszcza się łączenie sąsiednich kategorii wiekowych w przypadku małej ilości par zgłoszonych w danych kategoriach do udziału w turnieju.
- np. 10-11 lat H + 12-13 lat H = 10-13 lat H – **dozwolone**,
- np. 8-9 lat H + 10-11 lat H + 12-13 lat H = 8-13 lat H - **niedozwolone**
- zawodnicy rywalizują w tańcach starszej z połączonych kategorii
 - f) W turnieju muszą wziąć udział pary z przynajmniej 2 szkół/klubów tanecznych MZTS.
 - g) komisja sędziowska w przypadku rywalizacji w klasach H i G powinna składać się z minimum 3 sędziów, a w klasie F minimum 5 sędziów, w tym jednego z uprawnieniami FTS lub PZST.
 - h) Zaleca się, aby w komisji było nie mniej niż 5 sędziów w tym większość z uprawnieniami MZTS (sędziowie wojewódzcy MZTS i sędziowie PZST znający przepisy rywalizacji w klasach HGF MZTS).
 - i) Wszyscy sędziowie, którzy nie mają uprawnień FTS lub PZST, muszą być na liście sędziów zweryfikowanych i zaakceptowanych, tym samym dopuszczonych do prac sędziowskich, przez Komisję ds. HGF MZTS.
 - j) Do prac w Komisji sędziowskiej HGF może być dopuszczony zawodnik posiadający klasę B, A lub S w sportowym tańcu towarzyskim. Musi jednak posiadać zatwierdzenie przed Komisją ds. HGF. Zasady zatwierdzania określa w/w komisja.
 - k) Organizator zapewnia sędziom zwrot kosztów dojazdu na rozgrywany turniej. Wynagrodzenie i forma rozliczenia pozostają indywidualną kwestią umowy między organizatorem a sędzią. Jedyne co musi zrobić organizator, to pisemnie potwierdzić warunki pracy sędziego.
 - l) Opłata startowa w turniejach indywidualnych ustalana jest przez organizatora, który zobowiązany jest do podania jej wysokości w zgłoszeniu.
 - m) Całkowita opłata za zgodę na organizowanie turnieju – zgodnie z cennikiem MZTS, FTS, PZST.

* zgłoszenie turnieju z 4 tygodniowym wyprzedzeniem dotyczy tylko sytuacji, gdy zawody organizowane są wyłącznie dla klas HGF tzn. w tym dniu i miejscu nie są organizowane zawody klas sportowych o zasięgu ogólnopolskim lub większym

** zgłoszenie turnieju z 8 tygodniowym wyprzedzeniem dotyczy sytuacji, gdy rywalizacja klas HGF jest prowadzona w dniu zawodów ogólnopolskich lub o większym zasięgu i jest ich częścią

5. Uwagi i zalecenia

- a) Rundy pokazowe – min. 1 taniec do max. 6 tańców wybranych przez Sędziego Głównego. Zaleca się, aby była to maksymalna liczba tańców.
- b) Zabrania się przeprowadzania dogrywek.

Mazowiecki Związek Tańca Sportowego

Ul. Olesin 31 F, 03-289 Warszawa

www.mztsport.pl, e-mail: kontakt@mztsport.pl, tel. +48 501 333 911

NIP: 524-280-72-69 REGON: 365245204 KRS: 0000633104



MAZOWIECKI ZWIĄZEK TAŃCA SPORTOWEGO

- c) O ilości par typowanych i przechodzących w przypadku remisów do następnej rundy decyduje Sędzia Główny turnieju.
- d) Zabrania się publikowania lub przekazywania punktacji sędziów osobom spoza komisji sędziowskiej z wyłączeniem trenerów, którzy mogą zgłosić się do komisji skrutacyjnej z prośbą udostępnienie wyników.

Klasa G:

- a) w sytuacji, gdy liczba par/solistów nie przekracza 8, wówczas na podstawie punktacji, zawodnicy otrzymują 1x I miejsce oraz miejsca II i III proporcjonalnie. O podziale decyduje komisja skrutacyjna w porozumieniu z Sędzią głównym.
- b) w sytuacji, gdy liczba par/solistów wynosi od 9 do 15, wówczas wprowadza się klasyfikację do IV miejsca zachowując zasadę proporcjonalności na miejscach od II do IV.
- c) w sytuacji, gdy liczba par/solistów wynosi powyżej 16, wówczas wprowadza się klasyfikację do V miejsca zachowując zasadę proporcjonalności na miejscach od II do V.

Klasa F:

- a. w sytuacji, gdy liczba par/solistów nie przekracza 8, wówczas na podstawie punktacji, zawodnicy otrzymują 1x I miejsce oraz miejsca II i III proporcjonalnie. O podziale decyduje komisja skrutacyjna w porozumieniu z Sędzią głównym.
 - b. w sytuacji, gdy liczba par/solistów wynosi od 9 do 12, wówczas wprowadza się klasyfikację do IV miejsca zachowując zasadę proporcjonalności na miejscach od II do IV.
 - c. w sytuacji, gdy liczba par/solistów wynosi od 13 do 18, wówczas wprowadza się klasyfikację do V miejsca zachowując zasadę proporcjonalności na miejscach od II do V.
 - d. w sytuacji, gdy liczba par/solistów wynosi powyżej 19, wówczas wprowadza się klasyfikację do VI miejsca zachowując zasadę proporcjonalności na miejscach od II do VI.
6. Podział na grupy następuje, gdy liczba startujących par lub solistów przekracza 12.
7. Przy 18 i więcej startach odbywają się 3 rundy: wstępna, eliminacyjna i finałowa. Zawodnicy awansujący do kolejnej rundy powinni kontynuować rywalizację w oddzielnej grupie niż zawodnicy, którzy nie biorą już udziału w rywalizacji, lecz tańczą dalej bez oceny sędziowskiej.

VII. KOMISJA SĘDZIOWSKA I KLASYFIKACJA PAR PODCZAS TURNIEJU

1. **Sędziowie:**

- a) W turniejach HGF mogą oceniać osoby posiadające uprawnienia sędziowskie PZST, FTS lub MZTS oraz sędziowie organizacji współpracujących z wymienionymi organizacjami.
- b) w turniejach HGF mogą również oceniać trenerzy i instruktorzy tańca towarzyskiego posiadający stosowne zaświadczenia potwierdzające przygotowanie zawodowe, a spełniający wszystkie poniższe kryteria:
 - i. Przedszkole, szkoła lub klub biorący udział w turniejach HGF dokona w formie pisemnej zgłoszenia danego instruktora do KOMISJI ds. HGF celem wpisania go na listę sędziów.
 - ii. instruktor posiada dyplom instruktora tańca sportowego, trenera tańca sportowego lub instruktora tańca towarzyskiego lub posiada minimum klasę taneczną B w jednym stylu.
 - iii. KOMISJA ds. HGF zatwierdzi danego kandydata i wpisze go na listę sędziów HGF na dany rok kalendarzowy.
- c) W przypadku niestosowania zasad etyki sędziowskiej, KOMISJA ds. HGF może usunąć trenera nauczyciela, instruktora z listy sędziów HGF.
- d) W składzie komisji oceniającej danego turnieju musi znajdować się minimum jeden sędzia z uprawnieniami PZST lub FTS w celu zapewnienia prawidłowego przebiegu procesu oceniania (sędzia zatwierdzony przez KOMISJĘ ds. HGF).
- e) Warunkiem koniecznym do wpisania na listę sędziów HGF jest udział w szkoleniu z zakresu Regulaminu rywalizacji w klasach HGF.
- f) KOMISJA ds. HGF zatwierdza aktualną listę sędziów wojewódzkich mogących oceniać w turniejach HGF na podstawie przedłożonych dokumentów potwierdzających stosowne kwalifikacje.

2. **Zasady przeprowadzania rywalizacji i klasyfikacji zawodników (załączniki nr. 3, 4-1, 4-2 – tabele):**

A. W Klasie H (kategorie: do 7 lat, 8-9 lat, 10-11 lat, 12-13 lat, 14-15 lat, 16-18 lat)

Mazowiecki Związek Tańca Sportowego

Ul. Olesin 31 F, 03-289 Warszawa

www.mztsport.pl, e-mail: kontakt@mztsport.pl, tel. +48 501 333 911

NIP: 524-280-72-69 REGON: 365245204 KRS: 0000633104



MAZOWIECKI ZWIĄZEK TAŃCA SPORTOWEGO

- a) Rozgrywane są 2 rundy: pokazowa i eliminacyjna
- b) W rundzie eliminacyjnej sędziowie typują połowę par/solistów na **miejsca 1 i miejsca 1 z wyróżnieniem**
- c) Po rundzie eliminacyjnej ogłasza się którzy zawodnicy zajęli **miejsca 1**, a którzy **miejsca 1 z wyróżnieniem** oraz wręcza się stosowne medale i upominki
- d) Zaleca się by jednocześnie na parkiecie nie tańczyło więcej niż 24 pary lub 24 solistów, a, jeżeli do turnieju zgłosiło się więcej niż 24 pary/soliści, to Sędzia Główny w porozumieniu z komisją skrutacyjną, tworzą 2 odrębne podgrupy w danej kategorii lub gdy zawodników jest dużo więcej, większą liczbę podgrup.

B. W klasie G (kategorie: do 7 lat, 8-9 lat, 10-11 lat, 12-13 lat, 14-15 lat, 16-18 lat)

- a) Rozgrywane są 2 lub 3 rundy: eliminacyjna + finałowa lub wstępna + eliminacyjna + finałowa
- b) W rundzie eliminacyjnej, gdy startuje do 8 par/solistów, sędziowie oceniają zawodników na miejsca. Druga runda jest rundą pokazową.
- c) Przy liczbie startujących od 9 do 12, zawodnicy rozpoczynają od rundy wstępnej, a sędziowie typują 2/3 par do rundy finałowej. W rundzie finałowej tańczą ponownie wszystkie pary/soliści, lecz sędziowie mają na kartach sędziowskich tylko pary/solistów awansujących do rundy finałowej i spośród nich typują zawodników na miejsca.
- d) Jeśli liczba par/solistów przekracza 12, rywalizacja rozpoczyna się od rundy wstępnej, w której sędziowie typują 2/3 par do następnej rundy – eliminacyjnej. W rundzie eliminacyjnej sędziowie mają na swoich kartach zawodników, którzy awansowali do kolejnej rundy i typują 6 par/solistów do rundy finałowej. Reszta zawodników tańczy jak w rundzie pokazowej (bez oceny sędziowskiej). W rundzie finałowej sędziowie typują zawodników na miejsca. Zaleca się, aby zawodnicy oceniani w rundzie finałowej, tańczyli w oddzielnej podgrupie. O podziale decyduje Sędzia główny. Pary/soliści, którzy nie awansowali do finału tańczą, lecz nie są oceniani przez komisję sędziowską.
- e) Zaleca się, by jednocześnie na parkiecie nie tańczyło więcej niż 12 par/solistów

C. W klasie F (kategorie: do 7 lat, 8-9 lat, 10-11 lat, 12-13 lat, 14-15 lat, 16-18 lat)

- sposób rozgrywania taki jak w klasie G

3. Kryteria oceny:

Dla klasy H:

- ❖ Ruch do muzyki
 - Rozliczenie (Timing)
 - Wykonanie figur w **podstawowych** dla danego tańca rozliczeniach (np. samba natural basic movement $\frac{3}{4}$, $\frac{1}{4}$, 1)
 - Wykonanie figur zgodnie z rozliczeniem wykazanym w podręcznikach WDSF
 - Wykonanie figur zgodnie z metrum i tempo tańca
 - Rytm
 - Akcentowanie odpowiednich uderzeń
 - Frazowanie
 - rozpoczęcie tańca wraz z frazą
- ❖ Jakość techniczna
 - Postawa ciała i linia ramion
 - prawidłowe trzymanie postawy ciała
 - prawidłowe trzymanie ramion i rąk
 - Równowaga
 - utrzymanie równowagi przy wykonaniu kroków
 - Praca stóp
 - poprawne wykonanie pracy stóp (np. w tańcach standardowych opadanie od palców, w tańcach latynoamerykańskich wykonanie w sambie podstawowych kroków od palców – zgodnie z wytycznymi w podręcznikach WDSF).
 - Unoszenie opadanie
 - Wykonanie poprawnych unoszeń i opadania w tańcach zgodne z charakterystyką



MAZOWIECKI ZWIĄZEK TAŃCA SPORTOWEGO

- ❖ Tańczenie w parze (tylko przy rywalizacji par)
 - Linia ramion
 - Prawidłowe, podstawowe utrzymywanie symetrycznej linii ramion u partnerów
 - Klasyczne pozycje rąk (przygotowawcza, 1 i 2)
 - Trzymanie.
 - Zachowanie naturalnej, prawidłowej postawy w czasie tańca u partnerów
 - Trzymanie podwójne, za jedną rękę oraz trzymanie zamknięte
- ❖ Choreografia i prezentacja
 - Orientacja w przestrzeni.
 - Samodzielne powtarzanie elementów.
 - Rozpoznawanie 4 prostopadłych kierunków, nauka ćwierć obrotów.
 - Kondycja.
 - Utrzymywanie stałego tempa tańca.
 - Taneczna prezentacja.
 - Zwrócenie uwagi na sposób bycia przed, w czasie i po ukończeniu tańca.
 - Repertuar taneczny
 - Powtarzanie proponowanych połączeń figur tanecznych w poszczególnych tańcach – zgodne z repertuarem

Dla klasy G:

- ❖ Ruch do muzyki
 - Rozliczenie (Timing)
 - Wykonanie figur w **podstawowych** dla danego tańca rozliczeniach (np. samba natural basic movement $\frac{3}{4}$, $\frac{1}{4}$, 1)
 - Wykonanie figur zgodnie z rozliczeniem wykazanym w podręcznikach WDSF
 - Wykonanie figur zgodnie z metrum i tempo tańca
 - Rozróżnianie rozliczeń w dodatkowych figurach klasy G
 - Rytm
 - Akcentowanie odpowiednich uderzeń
 - Rytmiczne przenoszenie ciężaru ciała
 - Frazowanie
 - rozpoczęcie tańca wraz z frazą
- ❖ Jakość techniczna
 - Postawa ciała i linia ramion
 - prawidłowe trzymanie postawy ciała
 - Prawidłowe trzymanie ramion i rąk
 - Równowaga
 - utrzymanie równowagi przy wykonaniu kroków
 - Praca stóp
 - poprawne wykonanie pracy stóp (np. w tańcach standardowych opadanie od palców, w tańcach latynoamerykańskich wykonanie w sambie podstawowych kroków od palców – zgodnie z wytycznymi w podręcznikach WDSF).
 - Unoszenie opadanie
 - Wykonanie poprawnych unoszeń i opadania w tańcach zgodne z charakterystyką
 - Prawidłowa praca kolan - ich uginanie i prostowanie dla podkreślenia akcji pionowych charakterystycznych dla danego tańca.
 - Prawidłowe wykonanie podstawowych akcji
 - pivot, spin, brush, delayed walks (zgodnie z podstawowymi akcjami z podręczników WDSF dla dozwolonych figur w klasie G)
- ❖ Tańczenie w parze (tylko przy rywalizacji par)
 - Linia ramion
 - Prawidłowe, podstawowe utrzymywanie symetrycznej linii ramion u partnerów



MAZOWIECKI ZWIĄZEK TAŃCA SPORTOWEGO

- Klasyczne pozycje rąk (przygotowawcza, 1 i 2)
- Prawidłowe, podstawowe utrzymywanie symetrycznej linii ramion w tańcach standardowych oraz prawidłowy przebieg ruchu ramion w jego podstawowej formie w tańcach latynoamerykańskich.
- Trzymanie.
 - Zachowanie naturalnej, prawidłowej postawy w czasie tańca u partnerów
 - Trzymanie podwójne, za jedną rękę oraz trzymanie zamknięte
 - Trzymanie zamknięte. Rozróżnienie trzymania ST od LA.
- ❖ Choreografia i prezentacja
 - Orientacja w przestrzeni.
 - Samodzielne powtarzanie elementów.
 - Rozpoznawanie kierunków tańca, 3/8 obrotu
 - Poruszanie się po liniach ukośnych, wzdłuż linii tańca.
 - Poruszanie się dookoła sali.
 - Samodzielne rozpoczynanie i kontynuowanie tańca, bez sugerowania się innymi parami.
 - Kondycja.
 - Utrzymywanie stałego tempa tańca.
 - Taneczna prezentacja.
 - Zwrócenie uwagi na sposób bycia przed, w czasie i po ukończeniu tańca.
 - Repertuar taneczny
 - Powtarzanie proponowanych połączeń figur tanecznych w poszczególnych tańcach – zgodne z repertuarem

Dla klasy F:

- ❖ Ruch do muzyki
 - Rozliczenie (Timing)
 - Wykonanie figur w **podstawowych** dla danego tańca rozliczeniach (np. samba natural basic movement $\frac{3}{4}$, $\frac{1}{4}$, 1)
 - Wykonanie figur zgodnie z rozliczeniem wykazanym w podręcznikach WDSF
 - Wykonanie figur zgodnie z metrum i tempo tańca
 - Rozróżnianie rozliczeń w dodatkowych figurach klasy F
 - Rytm
 - Akcentowanie odpowiednich uderzeń
 - Rytmiczne przenoszenie ciężaru ciała
 - Wykorzystanie dozwolonych zmian w rozliczeniu (np. guapacha timing)
 - Frazowanie
 - rozpoczęcie tańca wraz z frazą
- ❖ Jakość techniczna
 - Postawa ciała i linia ramion
 - prawidłowe trzymanie postawy ciała
 - Prawidłowe trzymanie ramion i rąk
 - Równowaga
 - utrzymanie równowagi przy wykonaniu kroków
 - Praca stóp
 - poprawne wykonanie pracy stóp (np. w tańcach standardowych opadanie od palców, w tańcach latynoamerykańskich wykonanie w sambie podstawowych kroków od palców – zgodnie z wytycznymi w podręcznikach WDSF).
 - poprawne rolowanie stopy
 - Unoszenie opadanie
 - Wykonanie poprawnych unoszeń i opadania w tańcach zgodne z charakterystyką
 - Prawidłowa praca kolan - ich uginanie i prostowanie dla podkreślenia akcji pionowych charakterystycznych dla danego tańca.
 - Prawidłowe wykonanie podstawowych akcji



MAZOWIECKI ZWIĄZEK TAŃCA SPORTOWEGO

- pivot, spin, brush, delayed walks (zgodnie z podstawowymi akcjami z podręczników WDSF dla dozwolonych figur w klasie G)
- Wykonanie poprawnego driving action
- Wykonanie poprawnych nachyleń
- ❖ Tańczenie w parze (tylko przy rywalizacji par)
 - Linia ramion
 - Prawidłowe, podstawowe utrzymywanie symetrycznej linii ramion u partnerów
 - Klasyczne pozycje rąk (przygotowawcza, 1 i 2)
 - Prawidłowe, podstawowe utrzymywanie symetrycznej linii ramion w tańcach standardowych oraz prawidłowy przebieg ruchu ramion w jego podstawowej formie w tańcach latyno - amerykańskich.
 - Trzymanie.
 - Zachowanie naturalnej, prawidłowej postawy w czasie tańca u partnerów
 - Trzymanie podwójne, za jedną rękę oraz trzymanie zamknięte
 - Trzymanie zamknięte. Rozróżnienie trzymania ST od LA.
 - Utrzymanie stałego kontaktu w tańcach standardowych
 - Poprawny kontakt w tańcach standardowych (pozycja zamknięta, promenada, wing itp.)
 - Prowadzenie partnera
 - Skoordynowane akcji partnera i partnerki
 - Prowadzenie niewerbalne oraz fizyczne (Sugerowanie przez partnera za pomocą ruchu i linii ciała kolejnych figur w wybranych połączeniach.)
- ❖ Choreografia i prezentacja
 - Orientacja w przestrzeni.
 - Samodzielne powtarzanie elementów.
 - Rozpoznawanie kierunków tańca, 3/8 obrotu
 - Poruszanie się po liniach ukośnych, wzdłuż linii tańca.
 - Poruszanie się dookoła sali.
 - Samodzielne rozpoczynanie i kontynuowanie tańca, bez sugerowania się innymi parami.
 - Floorcraft (Umiejętność łączenia figur w zależności od sytuacji na parkiecie, omijanie par)
 - Kondycja.
 - Utrzymywanie stałego tempa tańca.
 - Taneczna prezentacja.
 - Zwrócenie uwagi na sposób bycia przed, w czasie i po ukończeniu tańca.
 - Uchwycenie stylu i charakteru tańca.
 - Spójna i konsekwentna energia zgodna z charakterem tańca
 - Repertuar taneczny
 - Powtarzanie proponowanych połączeń figur tanecznych w poszczególnych tańcach – zgodne z repertuarem

VIII. ZASADY ZDOBYWANIA WYŻSZYCH KLAS TANECZNYCH

- a) Trener pary decyduje o klasie tanecznej, od której para rozpoczyna swój udział w niniejszej rywalizacji i zgłasza to przez bazę FTS i MZTS.
- b) Przeklasyfikowanie pary do wyższej klasy tanecznej następuje:
 - (i) na wniosek trenera pary po uprzednim poinformowaniu o tym fakcie Sędziego Głównego oraz komisję skrutacyjną przed ogłoszeniem wyników *,
 - (ii) na wniosek Sędziego Głównego turnieju **
- c) Zdobywanie wyższej klasy możliwe jest tylko podczas rywalizacji tanecznej podczas zawodów organizowanych zgodnie z niniejszym regulaminem rywalizacji w klasach HGF MZTS.
- d) Nowo powstająca para otrzymuje klasę taneczną wskazaną przez trenera, jednak klasa ta nie może być niższa niż klasa posiadanych wcześniej przez oboje partnerów.
- e) Trener w terminie 7 dni po zakończonych zawodach, w których nastąpiło przeklasyfikowanie, zgłasza fakt zmiany klasy zawodnika do Komisji ds. HGF.
- f) Sędzia Główny ma prawo przeklasyfikować parę do wyższej klasy tanecznej po konsultacji z komisją



MAZOWIECKI ZWIĄZEK TAŃCA SPORTOWEGO

sędziowską, gdy poziom pary znacznie odbiega od umiejętności zawodników w obecnej klasie tanecznej.

- g) Sędzia Główny, ma prawo do przeniesienia pary/solisty do rywalizacji w wyższej klasie tanecznej, gdy zawodnicy/zawodnik, znacząco odbiega/ją poziomem od innych rywalizujących w danej klasie tanecznej.
- h) Sędzia Główny informuje Komisję ds. HGF MZTS w terminie 3 dni od zakończenia zawodów i prze klasyfikowaniach zawodników – formularz Sędziego Głównego ([załącznik nr. 5-1 oraz 5-2](#)).

*zatwierdzenie przez Komisję ds. HGF wraz z wpisem do bazy.

**pkt VIII - f) oraz pkt. XI – 2 – a).

IX. KLASY TANECZNE I OBOWIĄZUJĄCE W NICH TAŃCE

Rozgrywane tańce w zależności od klasy i kategorii wiekowej

klasa taneczna / kategoria wiekowa	H	G	F
do 7 lat	WA, S, CC, Polka	WA, Q, S, CC, J	WA, Q, S, CC, J
8-9 lat	WA, S, CC, Polka	WA, Q, S, CC, J	WA, WW, Q, S, CC, J
10-11 lat	WA, Q, S, CC, Polka	WA, Q, S, CC, J	WA, WW, Q, S, CC, J
12-13 lat	WA, Q, S, CC, J	WA, Q, S, CC, J	WA, WW, Q, S, CC, J
14-15 lat	WA, Q, S, CC, J	WA, Q, S, CC, J	WA, WW, Q, S, CC, J
16-18 lat	WA, Q, S, CC, J	WA, Q, S, CC, J	WA, WW, Q, S, CC, J

X. STROJE TANECZNE

W kategoriach (do 7 H, 8-9 H, 10-11 H, 12-13 H, 14-15 H, 16-18 H)

- ✓ Obowiązuje jeden strój do obu stylów
- ✓ Strój galowy – preferowany (bez ozdób, błyszczących materiałów)
- ✓ Dozwolone stroje taneczne zgodnie z regulaminem FTS „Stroje w sporcie tanecznym” dla grupy I
- ✓ Dozwolone jest dowolne obuwie (muszą być wygodne i bezpieczne do tańca, najlepiej obuwie taneczne lub baletki, trampki)
- ✓ Makijaż i biżuteria - **NIEDOZWOLONE** (wyjątek stanowią małe kolczyki nie wystające poza ucho)

W kategoriach (do 7 G, 8-9 G, 10-11 G, 12-13 G, 14-15 G, 16-18 G)

- ✓ Dozwolone stroje taneczne zgodnie z regulaminem FTS „Stroje w sporcie tanecznym” dla grupy I,
- ✓ Dozwolone są stroje treningowe bez ozdób i materiałów niedozwolonych – zgodnie z regulaminem FTS „Stroje w sporcie tanecznym” dla grupy I,
- ✓ W kategorii 12-13 G, 14-15 G i 16-18 G obowiązuje jeden strój do tańca, może on być zgodny z

Mazowiecki Związek Tańca Sportowego

Ul. Olesin 31 F, 03-289 Warszawa

www.mztsport.pl, e-mail: kontakt@mztsport.pl, tel. +48 501 333 911

NIP: 524-280-72-69 REGON: 365245204 KRS: 0000633104



MAZOWIECKI ZWIĄZEK TAŃCA SPORTOWEGO

regulaminem FTS „Stroje w sporcie tanecznym” dla grupy II,

- ✓ Makijaż i biżuteria - **NIEDOZWOLONE** (wyjątek stanowią małe kolczyki nie wystające poza ucho).

W kategoriach (do 7 F, 8-9 F, 10-11 F, 12-13 F, 14-15 F, 16-18 F)

- ✓ (do 7 lat, 8-9 lat, 10-11 lat) - dozwolone stroje taneczne zgodnie z regulaminem FTS „Stroje w sporcie tanecznym” dla grupy I,
- ✓ (12-13 F) - dozwolone stroje taneczne zgodnie z regulaminem FTS „Stroje w sporcie tanecznym” dla grupy II
- ✓ (14-15 F, 16-18 F) - dozwolone stroje taneczne zgodnie z regulaminem FTS „Stroje w sporcie tanecznym” dla grupy III
- ✓ W przypadku nieregulaminowego stroju Sędzia Główny zobowiązany jest zwrócić uwagę instruktorowi/trenerowi lub opiekunowi pary oraz opisać sytuację w formularzu Sędziego Głównego.
- ✓ Sędzia Główny może nie dopuścić nieregulaminowo ubrane pary do dalszego udziału w turnieju. Przy często powtarzających się sytuacjach KOMISJA ds. HGF może podjąć stosowne kroki do usunięcia danej placówki z rywalizacji MZTS.
- ✓ Makijaż i biżuteria - **NIEDOZWOLONE** (wyjątek stanowią małe kolczyki nie wystające poza ucho)
- ✓ Od kategorii 12-13 lat, dozwolona jest zmiana stroju w zależności o stylu tanecznego

XI. REPERTUAR TANECZNY

1. Wykaz figur – wg załącznika nr 1 i 2 (Repertuar HGF)
2. Przekroczenie repertuaru:
 - a) W przypadku przekroczenia repertuaru, Sędzia Główny:
 - ma prawo upomnieć instruktora pary
 - ma prawo do wycofania zawodnika/ów z rywalizacji w zgłoszonej klasie i przeniesienia do rywalizacji w klasie odpowiednio wyższej. Jeśli para/solista odmówi startu w wyższej kategorii lub w danym dniu lub bloku nie będzie wyższej klasy, wówczas zawodnik/cy są wykluczeni z dalszej rywalizacji i nie przysługują im zwrot poniesionych kosztów
 - może zostać przeklasyfikowana/y do wyższej klasy decyzją Sędziego Głównego. **UWAGA!** Przeklasyfikowanie pary/solisty następuje na wniosek Sędziego Głównego i jest komunikowane trenerowi (informacja drogą e-mail) po turnieju, a kopia tej informacji przekazywana jest do Komisji ds. HGF. Od decyzji Sędziego głównego nie ma odwołania.
 - b) Stwierdzone wykroczenie zostanie odnotowane w protokole Sędziego Głównego ([załącznik 5-2](#)).

XII. MUZYKA

- a. Tempo utworów tanecznych obowiązujące na turniejach (w taktach na minutę):

WA	walc angielski	28-30.
WW	walc wiedeński	58-60.
Q	quickstep	50-52.
S	samba	50-52.
CCC	cha-cha-cha	30-32.
J	jive	42-44.
Po	Polka	56-62.

- b. W klasie H dozwolone jest stosowanie wyłącznie utworów zatwierdzanych przez Komisję ds. HGF.

Zaleca się stosowanie niższych wartości tempa.

- c. Czas trwania utworów

- i. Czas grania poszczególnych tańców w turniejach tanecznych powinien wynosić od 1,15 do 1,45 min.
- ii. W przypadku większej liczby par w grupie zaleca się wydłużenie czasu trwania poszczególnych utworów tanecznych.

- d. Rodzaj muzyki.

Mazowiecki Związek Tańca Sportowego

Ul. Olesin 31 F, 03-289 Warszawa

www.mztsport.pl, e-mail: kontakt@mztsport.pl, tel. +48 501 333 911

NIP: 524-280-72-69 REGON: 365245204 KRS: 0000633104



MAZOWIECKI ZWIĄZEK TAŃCA SPORTOWEGO

- i. We wszystkich turniejach tanecznych muzyka musi nosić charakter danych tańców.
- ii. Niedopuszczalna jest np. muzyka disco dla tańców latynoamerykańskich.
- iii. Tańce muszą być prezentowane w ściśle określonej kolejności:
 - tańce standardowe: **WA, WW, Q**;
 - tańce latynoamerykańskie: **S, CCC, J**;
 - polka: **Polka**

XIV. ZMIANA PRZYNALEŻNOŚCI KLUBOWEJ

1. Ze względu na ogólne cele rywalizacji w kategoriach rekreacyjnych HGF opisanych w niniejszym regulaminie, zmiana przynależności klubowej dla zawodników MZTS jest dozwolona, bez możliwości nadania karencji przez klub macierzysty.
2. Klub macierzysty musi zostać poinformowany przez rodziców/opiekunów prawnych o chęci zmiany przynależności klubowej przez zawodnika. W tym celu należy wypełnić i dostarczyć **załącznik nr. 6** niniejszego regulaminu do klubu macierzystego.
3. Po otrzymaniu od zawodnika poprawnie wypełnionego załącznika nr. 6, Klub przyjmujący wypełnia **załącznik nr. 7** niniejszego regulaminu.
4. Klub przyjmujący, do którego następuje przeniesienie, składa komplet dokumentów załącznik nr. 6 i załącznik nr. 7 do Komisji ds. rywalizacji w klasach HGF.
5. Komisja ds. rywalizacji w klasach HGF, na podstawie prawidłowo złożonych dokumentów, wydaje decyzję zatwierdzającą zmianę Klubu

XV. INTERPRETACJA REGULAMINU

- a. Prawo interpretacji niniejszego Regulaminu przysługuje komisji ds. HGF MZTS
- b. Podczas zawodów, w sprawach spornych, prawo interpretacji niniejszego Regulaminu przysługuje Sędziemu Głównemu.

MAZOWIECKI
ZWIĄZEK
TAŃCA
SPORTOWEGO



Mazowiecka Liga Przedszkolaków

1. Uczestnicy

- ✓ Rywalizacja zespołowa
- ✓ dzieci w wieku 4-6 lat – grupy przedszkolne i zerówki, tańczą jako grupa

2. Tańce

- ✓ 3 Tańca (1 taniec standardowy, 1 taniec latynoamerykański, 1 dowolny (np. RnR, polka, itp.).
- ✓ W tańcach standardowych i latynoamerykańskich obowiązuje repertuar klasy H plus ozdobniki

3. Ogólne zasady organizacyjne

- ✓ Jeden blok może trwać nie więcej niż 2,5 godziny (włącznie z rozdaniem nagród)
- ✓ W przypadku dużej ilości startujących zespołów rekomenduje się zrobienie odrębnych bloków tanecznych
- ✓ Dopuszcza się dzielenie parkietu na pół i zatańczenie kilku grup razem, zaleca się, żeby jednocześnie tańczyły zespoły jednego instruktora/szkoły taneczne

MAZOWIECKI
ZWIĄZEK
TAŃCA
SPORTOWEGO



Mazowiecka Liga Szkolna

1. Uczestnicy

- ✓ Rywalizacja drużynowa
- ✓ dzieci w wieku 7-14 lat – grupy szkolne, tańczą jako zespół

2. Tańce

- ✓ W tańcach standardowych i latynoamerykańskich obowiązuje repertuar jak w rywalizacji indywidualnej w zależności od wieku i klasy tanecznej.

3. Ogólne zasady organizacyjne

- ✓ Jeden blok może trwać nie więcej niż 3,5 godziny (włącznie z rozdaniem nagród)
- ✓ W przypadku dużej ilości startujących rekomenduje się zrobienie odrębnych bloków tanecznych
- ✓ W rywalizacji muszą wziąć udział minimum 2 drużyny z różnych placówek





Repertuar HGF Województwa Mazowieckiego w tańcu sportowym tańce latynoamerykańskie

Samba

H + G – wszystkie kategorie wiekowe

PREFEROWANE (rekomendowane)

Rhythm bounce
Natural basic movement
Reverse basic movement
Progressive basic movement
Outside basic movement Whisk
Spot volta (underarm turn)

DOZWOLONE

Travelling volta in basic timing
Samba walk in PP
Stationary samba walks
Side samba walks
Criss Cross volta
Criss Cross bota fogos
Samba locks
Corta Jaca

Cha-Cha-Cha

H + G – wszystkie kategorie wiekowe

PREFEROWANE (rekomendowane)

Time step
Close basic
New York
Hand to hand
Underarm turn
Spot turns

DOZWOLONE

Three cha cha cha's and chasses
Shoulder to shoulder
Open basic
Fan Alemana
Natural open out movement
Open hip twist
Hockey stick
Closed hip twist

Jive

H- od 12-13 lat

+

G – od 8-9 lat

Basic in place
Basic in fallaway
Fallaway throwaway
Change of place L to R and R to L Link
American spin
Stop and go
Change of hands behind back
Hip bump
Whip throwaway
Toe heel swivels

F – wszystkie kategorie wiekowe

Według wykazu figur z repertuaru tanecznego FTS (przepisy współzawodnictwa w sporcie tanecznym FTS)

Mazowiecki Związek Tańca Sportowego

Ul. Olesin 31 F, 03-289 Warszawa

www.mztsport.pl, e-mail: kontakt@mztsport.pl, tel. +48 501 333 911

NIP: 524-280-72-69 REGON: 365245204 KRS: 0000633104



Repertuar HGF

Województwa Mazowieckiego w tańcu sportowym

tańce standardowe

Regulamin rywalizacji w klasach HGF - MZTS

Załącznik nr 2

Slow Waltz

H + G – wszystkie kategorie wiekowe

PREFEROWANE (rekomendowane)

Basic step – left and right (mały kwadrat)
Natural turn (1/4 turn) (duży kwadrat)
Reverse turn (1/4 turn) (duży kwadrat)

DOZWOLONE

Natural turn (3/8 turn)
Reverse turn (3/8 turn)
Close change fwd and bwd
Natural spin turn
Underturned natural spin turn
Outside change (normal or to PP)
Whisk
Chasse from PP
Chasse to R
Weave from PP
Impetus turn

F – od 12-13 lat

Według wykazu figur z repertuaru tanecznego FTS
(przepisy współzawodnictwa w sporcie tanecznym FTS)

Quickstep

H + G – (H od 10-11 lat)

PREFEROWANE (rekomendowane)

Elementary step
Quarter turn to L
Quarter turn to R
Progressive chasse/ to R
Natural pivot turn
Underturned natural spin turn
Fwd i bwd lock
Running finish

DOZWOLONE

Natural spin turn
Natural turn with hesitation
Chasse reverse turn
Tipple chasse to R and L

Viennese Waltz

H+G brak

F – 8-9 lat i 10-11 lat

Krok wychadłowy w
prawo/lewo Krok
wychadłowy do przodu/tyłu
Natural turn
Reverse turn
Closed change step fwd i bwd

Polka

Repertuar dowolny

Mazowiecki Związek Tańca Sportowego

Ul. Olesin 31 F, 03-289 Warszawa

www.mztsport.pl, e-mail: kontakt@mztsport.pl, tel. +48 501 333 911

NIP: 524-280-72-69 REGON: 365245204 KRS: 0000633104



Zasady przeprowadzenia rywalizacji i kwalifikacji zawodników

	H		G			F		
maksymalna liczba par/solo w kategorii, powyżej której należy podzielić zawodników na dwie grupy	24		12			12		
typowanie na miejsca	1 (z wyróżnieniem) i 1		1x 1, 2 i 3 proporcjonalnie (do 8 par/solistów w finale) reszta proporcjonalnie 4 i 5 (zgodnie z wytycznymi)			1x 1, 2 i 3 proporcjonalnie (do 8 par/solistów w finale) reszta proporcjonalnie 4 -6 (zgodnie z wytycznymi)		
rundy w zależności od liczby startujących	do 8 par/solo	pow. 8 par/solo	do 8 par/solo	od 9 do 12 par/solo	13 i więcej par/solo	do 8 par/solo	od 9 do 12 par/solo	13 i więcej par/solo
runda pokazowa	Tak (sędzia główny decyduje o liczbie tańców)	Tak (sędzia główny decyduje o liczbie tańców)	Tak (sędzia główny decyduje o liczbie tańców)	brak	brak	Tak (sędzia główny decyduje o liczbie tańców)	brak	brak
runda wstępna	brak	brak	brak	typowanie 2/3 do kolejnej rundy par/solo	typowanie 2/3 do kolejnej rundy par/solo	brak	typowanie 2/3 do kolejnej rundy par/solo	typowanie 2/3 do kolejnej rundy par/solo
runda eliminacyjna	typowanie 1/2 par/solo	typowanie 1/2 par/solo	ocena na miejsca	brak	typowanie 6 par/solo	ocena na miejsca	brak	typowanie 6 par/solo
runda finałowa	brak	brak	brak	ocena na miejsca	ocena na miejsca	brak	ocena na miejsca	ocena na miejsca



Sposób podziału zawodników i przyznawania miejsc w zależności od liczby startów par lub solistów w klasach G i F (przykład 24 starty)

		runda wstępna	runda eliminacyjna	runda finałowa			
klasa >		G i F	G i F	G		F	
podział na grupy w zależności od liczby startujących	liczba par/solo	do rundy eliminacyjnej /finałowej	do rundy finałowej	typowanie na miejsca		typowanie na miejsca	
grupa I	1	brak	6	finał	miejsce 1	finał	miejsce 1
	2		6		miejsce 2		miejsce 2
	3		6		miejsce 2		miejsce 2
	4		6		miejsce 3		miejsce 3
	5		6		miejsce 3		miejsce 3
	6		6		miejsce 3		miejsce 3
	7		6				
	8		6				
	9	6	brak	miejsca 4	miejsce 4	miejsca 4	miejsce 4
	10	6			miejsce 4		miejsce 4
	11	6			miejsce 4		miejsce 4
	12	6			miejsce 4		miejsce 4
grupa II	13	9	6	miejsca 4	miejsce 4	miejsca 5	miejsce 5
	14	9	6		miejsce 4		miejsce 5
	15	10	6		miejsce 4		miejsce 5
	16	11	6	miejsca 5	miejsce 5	miejsca 6	miejsce 5
	17	11	6		miejsce 5		miejsce 5
	18	12	6		miejsce 5		miejsce 5
	19	13	6		miejsce 5		miejsce 5
	20	13	6		miejsce 5		miejsce 5
	21	14	6		miejsce 5		miejsce 5
	22	15	6		miejsce 5		miejsce 5
	23	15	6		miejsce 5		miejsce 5
	24	16	6		miejsce 5		miejsce 5

TANCA
SPORTOWEGO



Sposób podziału zawodników i przyznawania miejsc w zależności od liczby startów par lub solistów w klasach G i F (przykład 48 startów)

podział na grupy w zależności od liczby startujących	liczba par/solo	klasa >					
		runda wstępna	runda eliminacyjna	runda finałowa			
		G i F	G i F	G	F		
		do rundy eliminacyjnej /finałowej	do rundy finałowej	typowanie na miejsca	typowanie na miejsca		
grupa I	1	brak	6	finał	miejsce 1 miejsce 2 miejsce 2 miejsce 2 miejsce 3 miejsce 3 miejsce 3 miejsce 3	finał	miejsce 1 miejsce 2 miejsce 2 miejsce 2 miejsce 3 miejsce 3 miejsce 3 miejsce 3
	2						
	3						
	4						
	5						
	6						
	7						
	8						
	9	6	brak	miejsce 4 miejsce 4 miejsce 4 miejsce 4	miejsce 4	miejsce 4 miejsce 4 miejsce 4 miejsce 4	
	10						
	11						
	12						
grupa II	13	9	6	miejsce 4	miejsce 4 miejsce 4 miejsce 4 miejsce 4 miejsce 4 miejsce 4 miejsce 4 miejsce 4	miejsce 4	miejsce 4 miejsce 4 miejsce 4 miejsce 4 miejsce 4 miejsce 4 miejsce 4 miejsce 4
	14						
	15						
	16						
	17						
	18						
	19						
	20						
21	14	6	miejsce 5 miejsce 5 miejsce 5 miejsce 5 miejsce 5 miejsce 5 miejsce 5 miejsce 5	miejsce 5	miejsce 5 miejsce 5 miejsce 5 miejsce 5 miejsce 5 miejsce 5 miejsce 5 miejsce 5		
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
grupa III	29	19	7	miejsca 5	miejsce 5 miejsce 5 miejsce 5 miejsce 5 miejsce 5 miejsce 5 miejsce 5 miejsce 5	miejsce 5	miejsce 5 miejsce 5 miejsce 5 miejsce 5 miejsce 5 miejsce 5 miejsce 5 miejsce 5
	30						
	31						
	32						
	33						
	34						
	35						
	36						
grupa IV	37	25	8	miejsca 5	miejsce 5 miejsce 5 miejsce 5 miejsce 5 miejsce 5 miejsce 5 miejsce 5 miejsce 5 miejsce 5 miejsce 5 miejsce 5 miejsce 5	miejsce 6	miejsce 6 miejsce 6 miejsce 6 miejsce 6 miejsce 6 miejsce 6 miejsce 6 miejsce 6 miejsce 6 miejsce 6 miejsce 6 miejsce 6
	38						
	39						
	40						
	41						
	42						
	43						
	44						
	45						
	46						
	47						
	48						



Formularz Sędziego Głównego Przeklasyfikowania i wykroczenia

1. Imię i nazwisko sędziego
2. Nazwa turnieju:
3. Data:
4. Miasto:
5. Przeklasyfikowania:

lp.	Klub	Nazwisko	Imię	kategoria wiekowa	awansował/a do klasy	Uwagi*
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

*w uwagach należy wpisać:

„RT” - dla zmiany klasy w wyniku rywalizacji turniejowej

„DT” – dla zmiany klasy w wyniku decyzji trenera

„SG” – dla zmiany klasy w wyniku decyzji Sędziego Głównego (np. przekroczenia repertuaru)



6. Wykroczenia:

lp.	Klub	Nazwisko	Imię	kategoria wiekowa	Uwagi**
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

Inne uwagi:

MAZOWIECKI
ZWIĄZEK
TAŃCA
SPORTOWEGO

.....
(podpis Sędziego Głównego)



Wniosek zawodnika o zmianę przynależności klubowej*

1. Imię i nazwisko zawodnika

2. Adres zamieszkania zawodnika

3. Numer ID

7. Adresat – nazwa i adres klubu, do którego wniosek jest skierowany

8. Treść wniosku: „Zwracam się z prośbą o wyrażenie zgody na zmianę przynależności klubowej.

Powodem zmiany przynależności klubowej jest:

.....
.....

Nadmieniam, że wszystkie zobowiązania wobec Klubu zawarte w regulaminie/ umowie zostały wypełnione.

9. Podpis zawodnika/opiekuna prawnego

.....

10. Opinia Klubu

.....
.....
.....
.....

11. Wyrażam zgodę:

.....
(miejsce, data)

.....
(pieczęć i podpis przedstawiciela klubu)

*Należy wypełnić wszystkie punkty wniosku
(DRUKOWANYMI literami)

Uwaga:

Informację o wniosku o zmianę przynależności klubowej należy przekazać do Zarządu Związku wojewódzkiego (kopia wniosku Załączniki nr 6 i 7) na adres komisja.hgf@mztsport.pl. Jeśli wszystkie warunki zmiany przynależności klubowej zostały spełnione, zmiany w CBD zostaną dokonane w ciągu 7 dni roboczych od przesłania kompletu dokumentów.



Wniosek zawodnika o przyjęcie do klubu*

1. Imię i nazwisko zawodnika

2. Adres zamieszkania zawodnika

Numer ID

3. Adresat – nazwa i adres klubu, do którego wniosek jest skierowany

Nazwa klubu:

Adres klubu:

4. Treść wniosku: „Zwracam się z prośbą o przyjęcie mnie z dniem do Waszego klubu i umożliwienie mi brania udziału w procesie szkolenia oraz rywalizacji w sporcie tanecznym na warunkach określonych regulaminem klubu/zawartą umową prawną”.

5. Oświadczam, że klub macierzysty został poinformowany i wyraził zgodę na zmianę przynależności, która została załączona do niniejszego wniosku.

6. Podpis zawodnika/opiekuna prawnego

7. Niniejszym przyjmujemy zawodnika w poczet członków naszego klubu**

.....
(miejscowość, data)

.....
(pieczętka i podpis przedstawiciela klubu)

*Należy wypełnić wszystkie punkty wniosku

** Wypełnia klub przyjmujący zawodnika