



Regulamin rywalizacji w klasach HGF Mazowieckiego Związku Tańca Sportowego

I. ZAŁOŻENIA OGÓLNE

- Całością spraw związanych z organizacją turniejów w klasach HGF Województwa Mazowieckiego zajmuje się **Komisja do spraw rywalizacji w klasach HGF** zwana dalej KOMISJA ds. HGF.
 - KOMISJA ds. HGF powołana jest przez Zarząd MZTS.
 - Na każdy turniej KOMISJA ds. HGF wyznacza swojego przedstawiciela spośród sędziów zatwierdzonych przez KOMISJĘ ds. HGF.
 - Zaleca się łączenie funkcji przedstawiciela KOMISJI ds. HGF z funkcją Sędziego Głównego turnieju.
 - Skład komisji sędziowskiej każdego turnieju punktowego zatwierdza KOMISJA ds. HGF.
- Rywalizacja prowadzona jest w sportowym tańcu towarzyskim dla przedszkoli, szkół oraz klubów sportowych Województwa Mazowieckiego
 - Dopuszczalny jest udział zawodników z innych województw. Pary te muszą przestrzegać niniejszego regulaminu i repertuaru wskazanego w załącznikach 1 i 2 wraz z późniejszymi zmianami.

II. CELE

- Ogólne
Popularyzacja tańca towarzyskiego wśród dzieci i młodzieży województwa mazowieckiego jako atrakcyjnej, korzystnej dla rozwoju fizycznego i psychicznego formy spędzania wolnego czasu.
- Szczegółowe
 - Wyłonienie najlepiej tańczących zawodników w każdej kategorii wiekowej i klasie tanecznej.
 - Wyłonienie najlepiej tańczącej szkoły (za jakość tańca) *
 - Wyłonienie najbardziej roztańczonego przedszkola, szkoły (za popularyzację tańca)**

* dotyczy rywalizacji drużynowej
** dotyczy rywalizacji zespołowej

III. RODZAJE RYWALIZACJI

- Drużynowa, Mazowiecka Liga Szkolna (szkoły podstawowe)
- Zespołowa, Mazowiecka Liga Przedszkolaków (przedszkola + klasy „0”)
- Indywidualna

IV. SPOSÓB PROWADZENIA RYWALIZACJI

1. Klasyfikacja zespołowa.

„Dla najbardziej roztańczonego przedszkola” (lub oddziału „0” szkoły) – za popularyzację:

- placówka otrzymuje ilość punktów odpowiednią do ilości dzieci biorących udział w prezentacji zespołu oraz puchar za udział w turnieju.
- placówka, która zdobędzie największą ilość punktów otrzymuje tytuł: „Najbardziej roztańczonej placówki (przedszkola lub szkoły)” oraz puchar specjalny.
- placówka, która zdobędzie w przeciągu roku szkolnego największą ilość punktów otrzymuje tytuł: „Najbardziej roztańczonej placówki (przedszkola lub szkoły) roku – Mazowieckiej Ligi Przedszkolaków” oraz puchar specjalny.



2. Klasyfikacja drużynowa

a) „Dla najbardziej roztańczonej szkoły” – *za popularyzację*

- placówka otrzymuje ilość punktów odpowiednią do ilości dzieci, młodzieży biorącej udział w turnieju oraz puchar za udział w turnieju,
- każdy uczestnik otrzymuje medale, upominki i dyplomy jak w klasyfikacji indywidualnej,
- placówka, która zdobędzie największą ilość punktów otrzymuje tytuł: „Najbardziej roztańczonej szkoły” oraz puchar specjalny,
- placówka, która zdobędzie w przeciągu roku szkolnego największą ilość punktów otrzymuje tytuł: „Najbardziej roztańczonej szkoły roku – Mazowieckiej Ligi Szkolnej” oraz puchar specjalny, odpowiednio w klasyfikacji całorocznej wyróżnia się drugie i trzecie miejsce w województwie.

b) „Dla najlepiej tańczącej szkoły” – *za jakość tańca*

- placówka otrzymuje ilość punktów zdobytych przez drużynę oraz puchar za udział w turnieju,
- ilość osób wchodzących w skład drużyny jest równa ilości rozgrywanych kategorii pomnożonej przez cztery,
- dany tancerz czy tancerka może być zaliczona do drużyny tylko raz, nawet jeżeli startuje więcej razy (z innym partnerem) w danym turnieju,
- tancerze zdobywają punkty jak w klasyfikacji indywidualnej, a dla drużyny zalicza się wyniki tancerzy, którzy wypadli w danym turnieju najlepiej,
- w przypadku par łączyonych z tancerzy reprezentujących różne szkoły, każdy z nich zdobywa punkty dla swojej szkoły,
- każdy uczestnik otrzymuje medale, upominki i dyplomy jak w klasyfikacji indywidualnej,
- placówka, która zdobędzie największą ilość punktów otrzymuje tytuł „najlepiej tańczącej szkoły” oraz puchar specjalny,
- placówka, która zdobędzie w przeciągu roku szkolnego największą ilość punktów otrzymuje tytuł „najlepiej tańczącej szkoły roku” oraz puchar specjalny, odpowiednio w klasyfikacji całorocznej wyróżnia się drugie i trzecie miejsce w województwie. Pozostałe placówki otrzymują wyróżnienia.

Punktacja w zależności od zdobytego miejsca (tabela)

Klasa	Miejsce	Ilość punktów
H	I (z wyróżnieniem)	5
	I	3
G	I	5
	II	4
	III	3
	IV	2
	V	1
F	I	5
	II	4
	III	3
	IV	2
	V - VI	1



3. Klasyfikacja indywidualna:

- a) Tancerze startują w parach tanecznych lub solo w swoich kategoriach wiekowych i klasach tanecznych
- b) Klasyfikacja indywidualna prowadzona jest wyłącznie na poszczególnych turniejach
- c) W każdej kategorii i klasie klasyfikacja odbywa się oddzielnie dla zawodników solo i oddzielnie dla par,
- d) Dopuszcza się łączenie w jednej rundzie zawodników w kategorii solo i pary, jednak w klasyfikacji końcowej obie kategorie uzyskują miejsca odpowiednio w swoich kategoriach.

V. KATEGORIE WIEKOWE (Uwaga! O przynależności do kategorii wiekowej decyduje wiek starszego z partnerów.)

1. W rywalizacji zespołowej:

- Dzieci w wieku 4-6 lat

2. W rywalizacji drużynowej i indywidualnej:

- Dzieci najmłodsze do 7 lat
- Dzieci młodsze 8 - 9 lat
- Dzieci starsze 10 - 11 lat
- Juniorzy młodszy 12 – 13 lat
- Juniorzy starsi 14 – 15 lat
- Młodzież 16 – 18 lat

VI. ZASADY ORGANIZOWANIA TURNIEJÓW TANECZNYCH (rywalizacja indywidualna)

1. Turnieje indywidualne rozgrywane są w klasach „H”, „G”, „F”, w każdej kategorii wiekowej dla dzieci i młodzieży w wieku przedszkolnym / szkolnym.
2. Partnerzy mogą startować z różnymi partnerkami (maksymalnie dwiema), wówczas należy utworzyć odrębne grupy np. G1 i G2, tak aby partner mógł zatańczyć z obiema partnerkami. O podziale na grupy decyduje Sędzia Główny w porozumieniu z przewodniczącym komisji skrutacyjnej.
 - a) Zmiana partnerek możliwa jest tylko w klasach H i G we wszystkich grupach wiekowych.
 - b) Partner lub partnerka może zmienić parę tylko w ramach tej samej klasy tanecznej.
 - c) Przy liczbie par w grupie poniżej 6-ciu, Sędzia Główny może podjąć decyzję o skróceniu czasu prezentacji danego tańca do 50 sekund.
 - d) Punktacja w obu grupach jest prowadzona oddzielnie.
3. Zawodnicy mogą startować o klasę wyżej niż aktualnie posiadają, pod warunkiem posiadania opłaconej licencji wyższej klasy na dany rok.
4. Warunki niezbędne do zorganizowania turnieju HGF:
 - a) Zgłoszenie turnieju punktowego z min. 4* lub 8** tygodniowym wyprzedzeniem do KOMISJI ds. HGF w formie pisemnej - elektronicznie (wypełniony formularz). We wniosku muszą być podane wszystkie oceniane kategorie.
 - b) KOMISJA ds. HGF w ciągu 7 dni roboczych wydaje decyzję (akceptację lub brak akceptacji warunków przeprowadzenia turnieju).
 - c) turnieje punktowe oblicza komisja skrutacyjna, posiadająca program komputerowy zatwierdzony przez FTS lub MZTS. Do komisji skrutacyjnej może być powołany 1 sędzia.
 - d) W turniejach może tańczyć wyłącznie para/solistka, która posiada odpowiednią kategorię i klasę taneczną.
 - e) Za zgodą lub na wniosek Sędziego Głównego, dopuszcza się łączenie sąsiednich kategorii wiekowych w przypadku małej ilości par zgłoszonych w danych kategoriach do udziału w turnieju.
 - np. 10-11 lat H + 12-13 lat H = 10-13 lat H – **dozwolone**,
 - np. 8-9 lat H + 10-11 lat H + 12-13 lat H = 8-13 lat H - **niedozwolone**- zawodnicy rywalizują w tańcach starszej z połączonych kategorii
 - f) W turnieju muszą wziąć udział pary z przynajmniej 2 szkół/klubów tanecznych MZTS.
 - g) komisja sędziowska w przypadku rywalizacji w klasach H i G powinna składać się z minimum 3 sędziów, a w klasie F minimum 5 sędziów, w tym jednego z uprawnieniami FTS lub PZST.



MAZOWIECKI ZWIĄZEK TAŃCA SPORTOWEGO

05.10.2024r.

- h) Zaleca się, aby w komisji było nie mniej niż 5 sędziów w tym większość z uprawnieniami MZTS (sędziowie wojewódzcy MZTS i sędziowie PZST znający przepisy rywalizacji w klasach HGF MZTS).
- i) Wszyscy sędziowie, którzy nie mają uprawnień FTS lub PZST, muszą być na liście sędziów zweryfikowanych i zaakceptowanych, tym samym dopuszczonych do prac sędziowskich, przez Komisję ds. HGF MZTS.
- j) Do prac w Komisji sędziowskiej HGF może być dopuszczony zawodnik posiadający klasę B, A lub S w sportowym tańcu towarzyskim. Musi jednak posiadać zatwierdzenie przed Komisją ds. HGF. Zasady zatwierdzania określa w/w komisja.
- k) Organizator zapewnia sędziom zwrot kosztów dojazdu na rozgrywany turniej. Wynagrodzenie i forma rozliczenia pozostają indywidualną kwestią umowy między organizatorem a sędzią. Jedyne co musi zrobić organizator, to pisemnie potwierdzić warunki pracy sędziego.
- l) Opłata startowa w turniejach indywidualnych ustalana jest przez organizatora, który zobowiązany jest do podania jej wysokości w zgłoszeniu.
- m) Całkowita opłata za zgodę na organizowanie turnieju – zgodnie z cennikiem MZTS, FTS, PZST.

* zgłoszenie turnieju z 4 tygodniowym wyprzedzeniem dotyczy tylko sytuacji, gdy zawody organizowane są wyłącznie dla klas HGF tzn. w tym dniu i miejscu nie są organizowane zawody klas sportowych o zasięgu ogólnopolskim lub większym

** zgłoszenie turnieju z 8 tygodniowym wyprzedzeniem dotyczy sytuacji, gdy rywalizacja klas HGF jest prowadzona w dniu zawodów ogólnopolskich lub o większym zasięgu i jest ich częścią

5. Uwagi i zalecenia

- a) Rundy pokazowe – min. 1 taniec do max. 6 tańców wybranych przez Sędziego Głównego. Zaleca się, aby była to maksymalna liczba tańców.
- b) Zabrania się przeprowadzania dogrywek.
- c) O ilości par typowanych i przechodzących w przypadku remisów do następnej rundy decyduje Sędzia Główny turnieju.
- d) Zabrania się publikowania lub przekazywania punktacji sędziów osobom spoza komisji sędziowskiej z wyłączeniem trenerów, którzy mogą zgłosić się do komisji skrutacyjnej z prośbą udostępnienie wyników.

Klasa G:

- a) w sytuacji, gdy liczba par/solistów nie przekracza 8, wówczas na podstawie punktacji, zawodnicy otrzymują 1x I miejsce oraz miejsca II i III proporcjonalnie. O podziale decyduje komisja skrutacyjna w porozumieniu z Sędzią Głównym. **W przypadku remisu mogą być 2 lub 3 miejsca I.**
- b) w sytuacji, gdy liczba par/solistów wynosi od 9 do 15, wówczas **na podstawie punktacji zawodnicy otrzymują miejsca I, II i III proporcjonalnie z zastrzeżeniem iż miejsc I nie powinno być więcej niż 8** wprowadza się klasyfikację do IV miejsca zachowując zasadę proporcjonalności na miejscach od II do IV. **Ostateczną decyzję podejmuje Sędzia Główny w porozumieniu z sędzią skrutinerem.**
- c) w sytuacji, gdy liczba par/solistów wynosi powyżej 16, wówczas wprowadza się klasyfikację do V miejsca zachowując zasadę proporcjonalności na miejscach od II do V.

Klasa F:

- a. w sytuacji, gdy liczba par/solistów nie przekracza 8, wówczas na podstawie punktacji, zawodnicy otrzymują 1x I miejsce oraz miejsca II i III proporcjonalnie. O podziale decyduje komisja skrutacyjna w porozumieniu z Sędzią Głównym.
- b. w sytuacji, gdy liczba par/solistów wynosi od 9 do 12, wówczas wprowadza się klasyfikację do IV miejsca zachowując zasadę proporcjonalności na miejscach od II do IV.
- c. w sytuacji, gdy liczba par/solistów wynosi od 13 do 18, wówczas wprowadza się klasyfikację do V miejsca zachowując zasadę proporcjonalności na miejscach od II do V.
- d. w sytuacji, gdy liczba par/solistów wynosi powyżej 19, wówczas wprowadza się klasyfikację do VI miejsca zachowując zasadę proporcjonalności na miejscach od II do VI.
- e. **Preferowany jest podział na grupy, gdy liczba startujących par przekracza 12 lub liczba solistów przekracza 18. Ostateczną decyzję podejmuje Sędzia Główny w porozumieniu z sędzią skrutinerem.**



05.10.2024r.

- f. **Przy liczbie par powyżej 12 / solistów powyżej 18, Sędzia Główny może zdecydować o rozegraniu 3 rund:** wstępna, eliminacyjna i finałowa. Zawodnicy awansujący do kolejnej rundy powinni kontynuować rywalizację w oddzielnej grupie niż zawodnicy, którzy nie biorą już udziału w rywalizacji, lecz tańczą dalej bez oceny sędziowskiej.

VII. KOMISJA SĘDZIOWSKA I KLASYFIKACJA PAR PODCZAS TURNIEJU

1. Sędziowie:

- a) W turniejach HGF mogą oceniać osoby posiadające uprawnienia sędziowskie PZST, FTS lub MZTS oraz sędziowie organizacji współpracujących z wymienionymi organizacjami.
- b) w turniejach HGF mogą również oceniać trenerzy i instruktorzy tańca towarzyskiego posiadający stosowne zaświadczenia potwierdzające przygotowanie zawodowe, a spełniający wszystkie poniższe kryteria:
 - i. Przedszkole, szkoła lub klub biorący udział w turniejach HGF dokona w formie pisemnej zgłoszenia danego instruktora do KOMISJI ds. HGF celem wpisania go na listę sędziów.
 - ii. instruktor posiada dyplom instruktora tańca sportowego, trenera tańca sportowego lub instruktora tańca towarzyskiego lub posiada minimum klasę taneczną B w jednym stylu.
 - iii. KOMISJA ds. HGF zatwierdzi danego kandydata i wpisze go na listę sędziów HGF na dany rok kalendarzowy.
- c) W przypadku niestosowania zasad etyki sędziowskiej, KOMISJA ds. HGF może usunąć trenera nauczyciela, instruktora z listy sędziów HGF.
- d) W składzie komisji oceniającej danego turnieju musi znajdować się minimum jeden sędzia z uprawnieniami PZST lub FTS w celu zapewnienia prawidłowego przebiegu procesu oceniania (sędzia zatwierdzony przez KOMISJĘ ds. HGF).
- e) Warunkiem koniecznym do wpisania na listę sędziów HGF jest udział w szkoleniu z zakresu Regulaminu rywalizacji w klasach HGF.
- f) KOMISJA ds. HGF zatwierdza aktualną listę sędziów wojewódzkich mogących oceniać w turniejach HGF na podstawie przedłożonych dokumentów potwierdzających stosowne kwalifikacje.

2. Zasady przeprowadzania rywalizacji i klasyfikacji zawodników (załączniki nr. 3, 4 1, 4 2 – tabele):

A. W Klasie H (kategorie: do 7 lat, 8-9 lat, 10-11 lat, 12-13 lat, 14-15 lat, 16-18 lat)

- a) Rozgrywane są 2 rundy: pokazowa i eliminacyjna
- b) W rundzie eliminacyjnej sędziowie typują połowę par/solistów na **miejsca 1 i miejsca 1 z wyróżnieniem**
- c) Po rundzie eliminacyjnej ogłasza się którzy zawodnicy zajęli **miejsca 1**, a którzy **miejsca 1 z wyróżnieniem** oraz wręcza się stosowne medale i upominki
- d) Zaleca się by jednocześnie na parkiecie nie tańczyło więcej niż 24 pary **lub 32 solistów**, a jeżeli do turnieju zgłosiło się więcej niż 24 pary/ 32 solistów, to Sędzia Główny w porozumieniu z komisją skrutacyjną, powinni utworzyć 2 odrębne podgrupy w danej kategorii lub gdy zawodników jest dużo więcej, większą liczbę podgrup. Ostateczną decyzję o podziale lub nie podejmuje Sędzia Główny biorąc pod uwagę możliwości techniczne, w tym wielkość parkietu.

B. W klasie G (kategorie: do 7 lat, 8-9 lat, 10-11 lat, 12-13 lat, 14-15 lat, 16-18 lat)

- a) **Rozgrywane są 2 lub 3 rundy*:**
 - w1) pokazowa + finałowa,
 - w2) wstępna + eliminacyjna,
 - w3) wstępna + eliminacyjna + finałowa

*preferuje się rozgrywanie każdorazowo 2 rund rywalizacji. Sędzia główny w porozumieniu z sędzią skrutynierem oraz organizatorem może zdecydować o rozgrywaniu dotatkowo rundy finałowej.
- b) W rundzie eliminacyjnej (**druga runda**), gdy startuje do 8 par/solistów, sędziowie oceniają zawodników na miejsca. **Pierwsza runda jest rundą pokazową. (O liczbie tańców decyduje Sędzia**



05.10.2024r.

Główny).

- c) Przy liczbie startujących **par od 9 do 18 / solistów od 9 do 24**, zawodnicy rozpoczynają od rundy wstępnej, a sędziowie typują 2/3 par do rundy eliminacyjnej. W rundzie eliminacyjnej tańczą ponownie wszystkie pary/soliści, lecz sędziowie mają na kartach sędziowskich tylko pary/solistów awansujących do rundy eliminacyjnej i spośród nich typują zawodników (**skreślenia**).
- d) Jeśli liczba par przekracza 18 / solistów przekracza 24 , **Sędzia Główny może zdecydować o przeprowadzeniu dodatkowej rundy finałowej**. Rywalizacja rozpoczyna się od rundy wstępnej, w której sędziowie typują 2/3 par do następnej rundy eliminacyjnej. W rundzie eliminacyjnej sędziowie mają na swoich kartach zawodników, którzy awansowali do kolejnej rundy i typują 6 par/ solistów do rundy finałowej. Reszta zawodników tańczy jak w rundzie pokazowej (bez oceny sędziowskiej). W rundzie finałowej sędziowie typują zawodników na miejsca. Zaleca się, aby zawodnicy oceniani w rundzie finałowej, tańczyli w oddzielnej podgrupie. O podziale decyduje Sędzia główny. Pary/soliści, którzy nie awansowali do finału tańczą, lecz nie są oceniani przez komisję sędziowską.
- e) Zaleca się, by jednocześnie na parkiecie nie tańczyło więcej niż 18 par/ niż 24 solistów, **a jeżeli do turnieju zgłosiło się więcej niż 18 par/ 32 solistów, to Sędzia Główny w porozumieniu z komisją skrutacyjną, powinni utworzyć 2 odrębne podgrupy w danej kategorii lub gdy zawodników jest dużo więcej, większą liczbę podgrup. Ostateczną decyzję o podziale lub nie podejmuje Sędzia Główny biorąc pod uwagę możliwości techniczne, w tym wielkość parkietu.**
- C. **W klasie F (kategorie: do 7 lat, 8-9 lat, 10-11 lat, 12-13 lat, 14-15 lat, 16-18 lat)**
- *sposób rozgrywania taki jak w klasie G, przy czym zalecany jest podział na grupy przy liczbie par powyżej 12 i liczbie solistów powyżej 18.*

3. Kryteria oceny:

Dla klasy H:

- ❖ Ruch do muzyki
 - Rozliczenie (Timing)
 - Wykonanie figur w **podstawowych** dla danego tańca rozliczeniach (np. samba natural basic movement $\frac{3}{4}$, $\frac{1}{4}$, 1)
 - Wykonanie figur zgodnie z rozliczeniem wykazanym w podręcznikach WDSF
 - Wykonanie figur zgodnie z metrum i tempo tańca
 - Rytm
 - Akcentowanie odpowiednich uderzeń
 - Frazowanie
 - rozpoczęcie tańca wraz z frazą
- ❖ Jakość techniczna
 - Postawa ciała i linia ramion
 - prawidłowe trzymanie postawy ciała
 - prawidłowe trzymanie ramion i rąk
 - Równowaga
 - utrzymanie równowagi przy wykonaniu kroków
 - Praca stóp
 - poprawne wykonanie pracy stóp (np. w tańcach standardowych opadanie od palców, w tańcach latynoamerykańskich wykonanie w sambie podstawowych kroków od palców – zgodnie z wytycznymi w podręcznikach WDSF).
 - Unoszenie opadanie
 - Wykonanie poprawnych unoszeń i opadania w tańcach zgodne z charakterystyką



MAZOWIECKI ZWIĄZEK TAŃCA SPORTOWEGO

05.10.2024r.

- ❖ Tańczenie w parze (tylko przy rywalizacji par)
 - Linia ramion
 - Prawidłowe, podstawowe utrzymywanie symetrycznej linii ramion u partnerów
 - Klasyczne pozycje rąk (przygotowawcza, 1 i 2)
 - Trzymanie.
 - Zachowanie naturalnej, prawidłowej postawy w czasie tańca u partnerów
 - Trzymanie podwójne, za jedną rękę oraz trzymanie zamknięte
- ❖ Choreografia i prezentacja
 - Orientacja w przestrzeni.
 - Samodzielne powtarzanie elementów.
 - Rozpoznawanie 4 prostopadłych kierunków, nauka ćwierć obrotów.
 - Kondycja.
 - Utrzymywanie stałego tempa tańca.
 - Taneczna prezentacja.
 - Zwrócenie uwagi na sposób bycia przed, w czasie i po ukończeniu tańca.
 - Repertuar taneczny
 - Powtarzanie proponowanych połączeń figur tanecznych w poszczególnych tańcach – zgodne z repertuarem

Dla klasy G:

- ❖ Ruch do muzyki
 - Rozliczenie (Timing)
 - Wykonanie figur w **podstawowych** dla danego tańca rozliczeniach (np. samba natural basic movement $\frac{3}{4}$, $\frac{1}{4}$, 1)
 - Wykonanie figur zgodnie z rozliczeniem wykazanym w podręcznikach WDSF
 - Wykonanie figur zgodnie z metrum i tempo tańca
 - Rozróżnianie rozliczeń w dodatkowych figurach klasy G
 - Rytm
 - Akcentowanie odpowiednich uderzeń
 - Rytmiczne przenoszenie ciężaru ciała
 - Frazowanie
 - rozpoczęcie tańca wraz z frazą
- ❖ Jakość techniczna
 - Postawa ciała i linia ramion
 - prawidłowe trzymanie postawy ciała
 - Prawidłowe trzymanie ramion i rąk
 - Równowaga
 - utrzymanie równowagi przy wykonaniu kroków
 - Praca stóp
 - poprawne wykonanie pracy stóp (np. w tańcach standardowych opadanie od palców, w tańcach latynoamerykańskich wykonanie w sambie podstawowych kroków od palców – zgodnie z wytycznymi w podręcznikach WDSF).
 - Unoszenie opadanie
 - Wykonanie poprawnych unoszeń i opadania w tańcach zgodnie z charakterystyką
 - Prawidłowa praca kolan - ich uginanie i prostowanie dla podkreślenia akcji pionowych charakterystycznych dla danego tańca.
 - Prawidłowe wykonanie podstawowych akcji
 - pivot, spin, brush, delayed walks (zgodnie z podstawowymi akcjami z podręczników WDSF)

Mazowiecki Związek Tańca Sportowego

Ul. Olesin 31 F, 03-289 Warszawa

www.mztsport.pl, e-mail: kontakt@mztsport.pl, tel. +48 501 333 911

NIP: 524-280-72-69 REGON: 365245204 KRS: 0000633104



MAZOWIECKI ZWIĄZEK TAŃCA SPORTOWEGO

05.10.2024r.

dla dozwolonych figur w klasie G)

- ❖ Tańczenie w parze (tylko przy rywalizacji par)
 - Linia ramion
 - Prawidłowe, podstawowe utrzymywanie symetrycznej linii ramion u partnerów
 - Klasyczne pozycje rąk (przygotowawcza, 1 i 2)
 - Prawidłowe, podstawowe utrzymywanie symetrycznej linii ramion w tańcach standardowych oraz prawidłowy przebieg ruchu ramion w jego podstawowej formie w tańcach latynoamerykańskich.
 - Trzymanie.
 - Zachowanie naturalnej, prawidłowej postawy w czasie tańca u partnerów
 - Trzymanie podwójne, za jedną rękę oraz trzymanie zamknięte
 - Trzymanie zamknięte. Rozróżnienie trzymania ST od LA.
- ❖ Choreografia i prezentacja
 - Orientacja w przestrzeni.
 - Samodzielne powtarzanie elementów.
 - Rozpoznawanie kierunków tańca, 3/8 obrotu
 - Poruszanie się po liniach ukośnych, wzdłuż linii tańca.
 - Poruszanie się dookoła sali.
 - Samodzielne rozpoczynanie i kontynuowanie tańca, bez sugerowania się innymi parami.
 - Kondycja.
 - Utrzymywanie stałego tempa tańca.
 - Taneczna prezentacja.
 - Zwrócenie uwagi na sposób bycia przed, w czasie i po ukończeniu tańca.
 - Repertuar taneczny
 - Powtarzanie proponowanych połączeń figur tanecznych w poszczególnych tańcach – zgodne z repertuarem

Dla klasy F:

- ❖ Ruch do muzyki
 - Rozliczenie (Timing)
 - Wykonanie figur w **podstawowych** dla danego tańca rozliczeniach (np. samba natural basic movement $\frac{3}{4}$, $\frac{1}{4}$, 1)
 - Wykonanie figur zgodnie z rozliczeniem wykazanym w podręcznikach WDSF
 - Wykonanie figur zgodnie z metrum i tempo tańca
 - Rozróżnianie rozliczeń w dodatkowych figurach klasy F
 - Rytm
 - Akcentowanie odpowiednich uderzeń
 - Rytmiczne przenoszenie ciężaru ciała
 - Wykorzystanie dozwolonych zmian w rozliczeniu (np. guapacha timing)
 - Frazowanie
 - rozpoczęcie tańca wraz z frazą
- ❖ Jakość techniczna
 - Postawa ciała i linia ramion
 - prawidłowe trzymanie postawy ciała
 - Prawidłowe trzymanie ramion i rąk
 - Równowaga
 - utrzymanie równowagi przy wykonaniu kroków
 - Praca stóp

Mazowiecki Związek Tańca Sportowego

Ul. Olesin 31 F, 03-289 Warszawa

www.mztsport.pl, e-mail: kontakt@mztsport.pl, tel. +48 501 333 911

NIP: 524-280-72-69 REGON: 365245204 KRS: 0000633104



MAZOWIECKI ZWIĄZEK TAŃCA SPORTOWEGO

05.10.2024r.

- poprawne wykonanie pracy stóp (np. w tańcach standardowych opadanie od palców, w tańcach latynoamerykańskich wykonanie w sambie podstawowych kroków od palców – zgodnie z wytycznymi w podręcznikach WDSF).
- poprawne rolowanie stopy
- Unoszenie opadanie
 - Wykonanie poprawnych unoszeń i opadania w tańcach zgodne z charakterystyką
 - Prawidłowa praca kolan - ich uginanie i prostowanie dla podkreślenia akcji pionowych charakterystycznych dla danego tańca.
- Prawidłowe wykonanie podstawowych akcji
 - pivot, spin, brush, delayed walks (zgodnie z podstawowymi akcjami z podręczników WDSF dla dozwolonych figur w klasie G)
 - Wykonanie poprawnego driving action
 - Wykonanie poprawnych nachyleń
- ❖ Tańczenie w parze (tylko przy rywalizacji par)
 - Linia ramion
 - Prawidłowe, podstawowe utrzymywanie symetrycznej linii ramion u partnerów
 - Klasyczne pozycje rąk (przygotowawcza, 1 i 2)
 - Prawidłowe, podstawowe utrzymywanie symetrycznej linii ramion w tańcach standardowych oraz prawidłowy przebieg ruchu ramion w jego podstawowej formie w tańcach latyno - amerykańskich.
 - Trzymanie.
 - Zachowanie naturalnej, prawidłowej postawy w czasie tańca u partnerów
 - Trzymanie podwójne, za jedną rękę oraz trzymanie zamknięte
 - Trzymanie zamknięte. Rozróżnienie trzymania ST od LA.
 - Utrzymanie stałego kontaktu w tańcach standardowych
 - Poprawny kontakt w tańcach standardowych (pozycja zamknięta, promenada, wing itp.)
 - Prowadzenie partnera
 - Skoordynowane akcji partnera i partnerki
 - Prowadzenie niewerbalne oraz fizyczne (Sugerowanie przez partnera za pomocą ruchu i linii ciała kolejnych figur w wybranych połączeniach.)
- ❖ Choreografia i prezentacja
 - Orientacja w przestrzeni.
 - Samodzielne powtarzanie elementów.
 - Rozpoznawanie kierunków tańca, 3/8 obrotu
 - Poruszanie się po liniach ukośnych, wzdłuż linii tańca.
 - Poruszanie się dookoła sali.
 - Samodzielne rozpoczynanie i kontynuowanie tańca, bez sugerowania się innymi parami.
 - Floorcraft (Umiejętność łączenia figur w zależności od sytuacji na parkiecie, omijanie par)
 - Kondycja.
 - Utrzymywanie stałego tempa tańca.
 - Taneczna prezentacja.
 - Zwrócenie uwagi na sposób bycia przed, w czasie i po ukończeniu tańca.
 - Uchwycenie stylu i charakteru tańca.
 - Spójna i konsekwentna energia zgodna z charakterem tańca
 - Repertuar taneczny
 - Powtarzanie proponowanych połączeń figur tanecznych w poszczególnych tańcach – zgodnie z repertuarem



VIII. ZASADY ZDOBYWANIA WYŻSZYCH KLAS TANECZNYCH

- a) Trener pary decyduje o klasie tanecznej, od której para rozpoczyna swój udział w niniejszej rywalizacji i zgłasza to przez bazę FTS i MZTS.
- b) Przeklasyfikowanie pary do wyższej klasy tanecznej następuje:
 - (i) na wniosek trenera pary po uprzednim poinformowaniu o tym fakcie Sędziego Głównego oraz komisję skrutacyjną przed ogłoszeniem wyników * ,
 - (ii) na wniosek Sędziego Głównego turnieju **
- c) Zdobywanie wyższej klasy możliwe jest tylko podczas rywalizacji tanecznej podczas zawodów organizowanych zgodnie z niniejszym regulaminem rywalizacji w klasach HGF MZTS.
- d) Nowo powstająca para otrzymuje klasę taneczną wskazaną przez trenera, jednak klasa ta nie może być niższa niż niższa z klas posiadanych wcześniej przez oboje partnerów.
- e) Trener w terminie 7 dni po zakończonych zawodach, w których nastąpiło przeklasyfikowanie, zgłasza fakt zmiany klasy zawodnika do Komisji ds. HGF.
- f) Sędzia Główny ma prawo przeklasyfikować parę do wyższej klasy tanecznej po konsultacji z komisją sędziowską, gdy poziom pary znacznie odbiega od umiejętności zawodników w obecnej klasie tanecznej.
- g) Sędzia Główny, ma prawo do przeniesienia pary/solisty do rywalizacji w wyższej klasie tanecznej, gdy zawodnicy/zawodnik, znacząco odbiega/ją poziomem od innych rywalizujących w danej klasie tanecznej.
- h) Sędzia Główny informuje Komisję ds. HGF MZTS w terminie 3 dni od zakończenia zawodów i prze klasyfikowaniach zawodników – formularz Sędziego Głównego ([załącznik nr. 5-1 oraz 5-2](#)).

*zatwierdzenie przez Komisję ds. HGF wraz z wpisem do bazy.

**pkt VIII - f) oraz pkt. XI – 2 – a).

IX. KLASY TANECZNE I OBOWIĄZUJĄCE W NICH TAŃCE

Rozgrywane tańce w zależności od klasy i kategorii wiekowej

klasa taneczna	H	G	F
kategoria wiekowa			
do 7 lat	WA, S, CC, Polka	WA, Q, S, CC, J	WA, Q, S, CC, J
8-9 lat	WA, S, CC, Polka	WA, Q, S, CC, J	WA, WW, Q, S, CC, J
10-11 lat	WA, Q, S, CC, Polka	WA, Q, S, CC, J	WA, WW, Q, S, CC, J
12-13 lat	WA, Q, S, CC, J	WA, Q, S, CC, J	WA, WW, Q, S, CC, J
14-15 lat	WA, Q, S, CC, J	WA, Q, S, CC, J	WA, WW, Q, S, CC, J
16-18 lat	WA, Q, S, CC, J	WA, Q, S, CC, J	WA, WW, Q, S, CC, J



X. STROJE TANECZNE

W kategoriach (do 7 H, 8-9 H, 10-11 H, 12-13 H, 14-15 H, 16-18 H)

- ✓ Obowiązuje jeden strój do obu stylów
- ✓ Strój galowy – preferowany (bez ozdób, błyszczących materiałów)
- ✓ Dozwolone stroje taneczne zgodnie z regulaminem FTS „Stroje w sporcie tanecznym” dla grupy I
- ✓ Dozwolone jest dowolne obuwie (muszą być wygodne i bezpieczne do tańca, najlepiej obuwie taneczne lub baletki, trampki)
- ✓ Makijaż i biżuteria - **NIEDOZWOLONE** (wyjątek stanowią małe kolczyki nie wystające poza ucho)

W kategoriach (do 7 G, 8-9 G, 10-11 G, 12-13 G, 14-15 G, 16-18 G)

- ✓ Dozwolone stroje taneczne zgodnie z regulaminem FTS „Stroje w sporcie tanecznym” dla grupy I,
- ✓ Dozwolone są stroje treningowe bez ozdób i materiałów niedozwolonych – zgodnie z regulaminem FTS „Stroje w sporcie tanecznym” dla grupy I,
- ✓ W kategorii 12-13 G, 14-15 G i 16-18 G obowiązuje jeden strój do tańca, może on być zgodny z regulaminem FTS „Stroje w sporcie tanecznym” dla grupy II,
- ✓ Makijaż i biżuteria - **NIEDOZWOLONE** (wyjątek stanowią małe kolczyki nie wystające poza ucho).

W kategoriach (do 7 F, 8-9 F, 10-11 F, 12-13 F, 14-15 F, 16-18 F)

- ✓ (do 7 lat, 8-9 lat, 10-11 lat) - dozwolone stroje taneczne zgodnie z regulaminem FTS „Stroje w sporcie tanecznym” dla grupy I,
- ✓ (12-13 F) - dozwolone stroje taneczne zgodnie z regulaminem FTS „Stroje w sporcie tanecznym” dla grupy II
- ✓ (14-15 F, 16-18 F) - dozwolone stroje taneczne zgodnie z regulaminem FTS „Stroje w sporcie tanecznym” dla grupy III
- ✓ W przypadku nieregulaminowego stroju Sędzia Główny zobowiązany jest zwrócić uwagę instruktorowi/ trenerowi lub opiekunowi pary oraz opisać sytuację w formularzu Sędziego Głównego.
- ✓ Sędzia Główny może nie dopuścić nieregulaminowo ubrane pary do dalszego udziału w turnieju. Przy często powtarzających się sytuacjach KOMISJA ds. HGF może podjąć stosowne kroki do usunięcia danej placówki z rywalizacji MZTS.
- ✓ Makijaż i biżuteria - **NIEDOZWOLONE** (wyjątek stanowią małe kolczyki nie wystające poza ucho)
- ✓ Od kategorii 12-13 lat, dozwolona jest zmiana stroju w zależności o stylu tanecznego

XI. REPERTUAR TANECZNY

1. Wykaz figur – wg załącznika nr 1 i 2 (Repertuar HGF)
 2. Przekroczenie repertuaru:
 - a) W przypadku przekroczenia repertuaru, Sędzia Główny:
 - ma prawo upomnieć instruktora pary
 - ma prawo do wycofania zawodnika/ów z rywalizacji w zgłoszonej klasie i przeniesienia do rywalizacji w klasie odpowiednio wyższej. Jeśli para/solista odmówi startu w wyższej kategorii lub w danym dniu lub bloku nie będzie wyższej klasy, wówczas zawodnik/cy są wykluczeni z dalszej rywalizacji i nie przysługuje im zwrot poniesionych kosztów
 - może zostać przeklasyfikowana/y do wyższej klasy decyzją Sędziego Głównego.
- UWAGA!** Przeklasyfikowanie pary/solisty następuje na wniosek Sędziego Głównego i jest komunikowane trenerowi (informacja drogą e-mail) po turnieju, a kopia tej informacji



MAZOWIECKI ZWIĄZEK TAŃCA SPORTOWEGO

05.10.2024r.

przekazywana jest do Komisji ds. HGF. Od decyzji Sędziego głównego nie ma odwołania.

b) Stwierdzone wykroczenie zostanie odnotowane w protokole Sędziego Głównego ([załącznik 5-2](#)).

XII. MUZYKA

a. Tempo utworów tanecznych obowiązujące na turniejach (w taktach na minutę):

WA	walc angielski	28-30.
WW	walc wiedeński	58-60.
Q	quickstep	50-52.
S	samba	50-52.
CCC	cha-cha-cha	30-32.
J	jive	42-44.
Po	Polka	56-62.

b. W klasie H dozwolone jest stosowanie wyłącznie utworów zatwierdzanych przez Komisję ds. HGF.

Zaleca się stosowanie niższych wartości tempa.

c. Czas trwania utworów

i. Czas grania poszczególnych tańców w turniejach tanecznych powinien wynosić od 1,15 do 1,45 min.

ii. W przypadku większej liczby par w grupie zaleca się wydłużenie czasu trwania poszczególnych utworów tanecznych.

iii. **W rundach pokazowych Sędzia Główny może zdecydować o skróceniu długości trwania utworu do 50 sec.**

d. Rodzaj muzyki.

i. We wszystkich turniejach tanecznych muzyka musi nosić charakter danych tańców.

ii. Niedopuszczalna jest np. muzyka disco dla tańców latynoamerykańskich.

iii. Tańce muszą być prezentowane w ściśle określonej kolejności:

- tańce standardowe: **WA, WW, Q;**
- tańce latynoamerykańskie: **S, CCC, J;**
- polka: **Polka**

XIV. ZMIANA PRZYNALEŻNOŚCI KLUBOWEJ

1. Ze względu na ogólne cele rywalizacji w kategoriach rekreacyjnych HGF opisanych w niniejszym regulaminie, zmiana przynależności klubowej dla zawodników MZTS jest dozwolona, bez możliwości nadania karencji przez klub macierzysty.
2. Klub macierzysty musi zostać poinformowany przez rodziców/opiekunów prawnych o chęci zmiany przynależności klubowej przez zawodnika. W tym celu należy wypełnić i dostarczyć [załącznik nr. 6](#) niniejszego regulaminu do klubu macierzystego.
3. Po otrzymaniu od zawodnika poprawnie wypełnionego załącznika nr. 6, Klub przyjmujący wypełnia [załącznik nr. 7](#) niniejszego regulaminu.
4. Klub przyjmujący, do którego następuje przeniesienie, składa komplet dokumentów załącznik nr. 6 i załącznik nr. 7 do Komisji ds. rywalizacji w klasach HGF.
5. Komisja ds. rywalizacji w klasach HGF, na podstawie prawidłowo złożonych dokumentów, wydaje decyzję zatwierdzającą zmianę Klubu

Mazowiecki Związek Tańca Sportowego

Ul. Olesin 31 F, 03-289 Warszawa

www.mztsport.pl, e-mail: kontakt@mztsport.pl, tel. +48 501 333 911

NIP: 524-280-72-69 REGON: 365245204 KRS: 0000633104



XV. INTERPRETACJA REGULAMINU

- a. Prawo interpretacji niniejszego Regulaminu przysługuje komisji ds. HGF MZTS
- b. Podczas zawodów, w sprawach spornych, prawo interpretacji niniejszego Regulaminu przysługuje Sędziemu Głównemu.

Mazowiecka Liga Przedszkolaków

1. Uczestnicy

- ✓ Rywalizacja zespołowa
- ✓ dzieci w wieku 4-6 lat – grupy przedszkolne i zerówki, tańczą jako grupa

2. Tańce

- ✓ 3 Tańca (1 taniec standardowy, 1 taniec latynoamerykański, 1 dowolny (np. RnR, polka, itp.).
- ✓ W tańcach standardowych i latynoamerykańskich obowiązuje repertuar klasy H plus ozdobniki

3. Ogólne zasady organizacyjne

- ✓ Jeden blok może trwać nie więcej niż 2,5 godziny (włącznie z rozdaniem nagród)
- ✓ W przypadku dużej ilości startujących zespołów rekomenduje się zrobienie odrębnych bloków tanecznych
- ✓ Dopuszcza się dzielenie parkietu na pół i zatańczenie kilku grup razem, zaleca się, żeby jednocześnie tańczyły zespoły jednego instruktora/szkoły taneczne

Mazowiecka Liga Szkolna

1. Uczestnicy

- ✓ Rywalizacja drużynowa
- ✓ dzieci w wieku 7-14 lat – grupy szkolne, tańczą jako zespół

2. Tańce

- ✓ W tańcach standardowych i latynoamerykańskich obowiązuje repertuar jak w rywalizacji indywidualnej w zależności od wieku i klasy tanecznej.

3. Ogólne zasady organizacyjne

- ✓ Jeden blok może trwać nie więcej niż 3,5 godziny (włącznie z rozdaniem nagród)
- ✓ W przypadku dużej ilości startujących rekomenduje się zrobienie odrębnych bloków tanecznych
- ✓ W rywalizacji muszą wziąć udział minimum 2 drużyny z różnych placówek



Zasady przeprowadzenia rywalizacji i kwalifikacji zawodników

	H		G			F		
liczba par/solo w kategorii, powyżej której powinno się podzielić zawodników na dwie grupy*	24 pary 32 solo		18 par 24 solo			12 par 18 solo		
typowanie na miejsca	1 miejsce z wyróżnieniem (max 3x) i 1 miejsce		1x 1, 2 i 3 proporcjonalnie (do 8 par/solistów w finale) Przy większej liczbie startów miejsca 1, 2 i 3 proporcjonalnie (max 8x miejsce 1 - zgodnie z wytycznymi)			1x 1, 2 i 3 proporcjonalnie (do 8 par/solistów w finale) reszta proporcjonalnie 4 -6 (zgodnie z wytycznymi)		
rundy w zależności od liczby startujących	do 8 par/solo	pow. 8 par/solo	do 8 par/solo	od 9 do 18 par/ 24 solo	od 19 par/ 25 solo	do 8 par/solo	od 9 do 18 par/ 24 solo	od 19 par/ 25 solo
runda pokazowa	Tak (sędzia główny decyduje o liczbie tańców)	Tak (sędzia główny decyduje o liczbie tańców)	Tak (sędzia główny decyduje o liczbie tańców)	brak	brak	Tak (sędzia główny decyduje o liczbie tańców)	brak	brak
runda wstępna	brak	brak	brak	typowanie 2/3 do kolejnej rundy par/solo	typowanie 2/3 do kolejnej rundy par/solo	brak	typowanie 2/3 do kolejnej rundy par/solo	typowanie 2/3 do kolejnej rundy par/solo
runda eliminacyjna	typowanie 1/2 par/solo	typowanie 1/2 par/solo	brak	typowanie 6 par/solo	typowanie 6 par/solo	brak	typowanie 6 par/solo	typowanie 6 par/solo
runda finałowa	brak	brak	ocena na miejsca	brak	ocena na miejsca	ocena na miejsca	brak	ocena na miejsca



Formularz Sędziego Głównego Przeklasyfikowania i wykroczenia

1. Imię i nazwisko sędziego
2. Nazwa turnieju:
3. Data:
4. Miasto:
5. Przeklasyfikowania:

lp.	Klub	Nazwisko	Imię	kategoria wiekowa	awansował/a do klasy	Uwagi*
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						

*w uwagach należy wpisać:

„RT” - dla zmiany klasy w wyniku rywalizacji turniejowej

„DT” – dla zmiany klasy w wyniku decyzji trenera

„SG” – dla zmiany klasy w wyniku decyzji Sędziego Głównego (np. przekroczenia repertuaru)



MAZOWIECKI ZWIĄZEK TAŃCA SPORTOWEGO

05.10.2024r.

Regulamin rywalizacji w klasach HGF - MZTS
Załącznik nr 5-2

6. Wykroczenia:

lp.	Klub	Nazwisko	Imię	kategoria wiekowa	Uwagi**
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

Inne uwagi:

.....
(podpis Sędziego Głównego)



MAZOWIECKI ZWIĄZEK TAŃCA SPORTOWEGO

05.10.2024r.

1. Imię i nazwisko zawodnika

2. Adres zamieszkania zawodnika

3. Numer ID

7. Adresat – nazwa i adres klubu, do którego wniosek jest skierowany

8. Treść wniosku: „Zwracam się z prośbą o wyrażenie zgody na zmianę przynależności klubowej.

Powodem zmiany przynależności klubowej jest:

.....
.....

Nadmieniam, że wszystkie zobowiązania wobec Klubu zawarte w regulaminie/ umowie zostały wypełnione.

9. Podpis zawodnika/opiekuna prawnego

.....

10. Opinia Klubu

.....
.....
.....
.....

11. Wyrażam zgodę:

.....
(miejsowość, data)

.....
(pieczęć i podpis przedstawiciela klubu)

*Należy wypełnić wszystkie punkty wniosku (DRUKOWANYMI literami)

Uwaga:

Informację o wniosku o zmianę przynależności klubowej należy przekazać do Zarządu Związku wojewódzkiego (kopia wniosku Załączniki nr 6 i 7) na adres komisja.hgf@mztzport.pl . Jeśli wszystkie warunki zmiany przynależności klubowej zostały spełnione, zmiany w CBD zostaną dokonane w ciągu 7 dni roboczych od przesłania kompletu dokumentów.

Regulamin rywalizacji w klasach HGF - MZTS
Załącznik nr 7

Wniosek zawodnika o przyjęcie do klubu*



MAZOWIECKI ZWIĄZEK TAŃCA SPORTOWEGO

05.10.2024r.

1. Imię i nazwisko zawodnika

2. Adres zamieszkania zawodnika

Numer ID

3. Adresat – nazwa i adres klubu, do którego wniosek jest skierowany

Nazwa klubu:

Adres klubu:

4. Treść wniosku: „Zwracam się z prośbą o przyjęcie mnie z dniemdo

Waszego klubu i umożliwienie mi brania udziału w procesie szkolenia oraz rywalizacji w sporcie tanecznym na warunkach określonych regulaminem klubu/zawartą umową prawną”.

5. Oświadczam, że klub macierzysty został poinformowany i wyraził zgodę na zmianę przynależności, która została załączona do niniejszego wniosku.

6. Podpis zawodnika/opiekuna prawnego

.....

7. Niniejszym przyjmujemy zawodnika w poczet członków naszego klubu**

.....
(miejsowość, data)

.....
(pieczętka i podpis przedstawiciela klubu)

*Należy wypełnić wszystkie punkty wniosku

** Wypełnia klub przyjmujący zawodnika